anno 30 - numero 26 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 28 giugno - 4 luglio 1953

radiocorriere

Fra gli artisti partecipanti alla trasmissione « Carrellate su Hollywood » di questo mercoledì (Sec. Progr., ore 20.30) sarà la giovane stella italiana Anna Maria Pierangeli che si prepara ad assumere il ruolo di Giulietta in una ennesima versione cinematografica dei celebri amanti di Verona

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2, Udine 2
1578	190,1	Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli Piceno 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio Cal. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter.„		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,73
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 7 Ogni giorno: Meditazione e S. Messa - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21: S. Rosario - m. 196; 384 - ore 21,15: Conversazioni - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 21,40: "L'angelo della sera".

Ore 9 Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 17,30 Giovedì: Concerto - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,27; 31,41; 196; 384.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50 TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

CON "LA TRAVIATA" DI VERDI

s'inaugura la Stagione Lirica estate - autunno della Rai

Fernando Previtali, che dirigerà il capolavoro verdiano.

ELOGIO DI VIOLETTA

Scriveva anni addietro Fedele d'Amico *(La Rassegna Musicale, 1947)*, che il «segreto più autentico dell'ispirazione di Verdi, la sua molla interiore» risiede sostanzialmente «non in un'astratta capacità di traduzione in suoni di un dramma prestabilito, ma nella sua tipica facoltà visionaria di partorire violenti miti popolari di fiammeggiante evidenza scenica». La figura di Violetta è forse la più evidente e clamorosa incarnazione musicale di questo aspetto del genio verdiano. Colei che si aggrappa all'amore di Alfredo e tenta evadere dal dorato carcere della sua professione di aristocratica venditrice d'amore e v'è suo malgrado ricacciata, tanto impetuosamente e con tal prepotenza occupa e invade la fantasia creatrice del musicista da risultare l'unico personaggio vivente dell'opera, il solo che la musica disegni in ogni tratto della sua umanissima e dolorosa vicenda.

Alfredo è più manichino che uomo e sembra collocarsi in una zona marginale dell'interesse del musicista. Perfettamente a fuoco nel primo atto, sia nel brindisi che è qualcosa di più di un invito alla nottata di festa in casa di Violetta, ma un'esplicita dichiarazione d'amore; sia nella straordinaria confessione che segue tosto, quando egli rimane solo con la donna («Un dì felice, eterea»); confessione così impegnata e scoperta e con la quale egli salta dentro a quel cerchio da cui non s'esce se non a patto di un dramma. Nel secondo atto egli sfugge di mano al musicista e nessuna consistenza musicale prendono il suo riconoscente sentimento per Violetta che lo ama («Dei miei bollenti spiriti») e la vergogna di vivere a spese della donna che sta liquidando per lui il proprio patrimonio («Oh mio rimorso! oh mia infamia!»). E la vicenda precipita attraverso il secondo e il terzo atto, essendo giocata interamente ed esclusivamente da Verdi sul dramma che viene vivendo, innocente vittima, Violetta. Solo all'ultimo il personaggio musicale di Alfredo riemerge, quando egli appare sulla soglia della stanza di Violetta morente a donarle un'estrema illusione di vita e di felicità («Parigi, o cara»). Anche se qui — come altrove nell'opera e in altre circostan-

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale

ze drammatiche — la disperata tenerezza della melodia sia illuminata da una luce che si sprigiona da Violetta piuttosto che da Alfredo, da quel nodo di pianto che è nel cuore di lei.

In Germont si incarna il movente del dramma: un cieco sentimento di onorabilità, egoistica e crudele difesa contro il contaminante amore di Violetta per Alfredo. La sua azione fondamentalmente cinica trova una mascheratura nel toccante pretesto del matrimonio della figlia che sta per andare in fumo per colpa della relazione di Alfredo. Nella *Dama delle camelie* egli riesce ad avere una certa consistenza di personaggio in virtù del deciso cinismo con cui combatte e vince nel suo drammatico colloquio con la donna. Verdi punta solo sul sentimento e manca il segno: sia nella scena con Violetta, sia in quella seguente con Alfredo.

Ma in quest'opera la insufficiente messa a fuoco dei due personaggi maschili è compensata, e largamente, dallo spazio vitale che occupa il personaggio di Violetta, dalla carica di umanità che il musicista vi infonde. Vittima di un pregiudizio ottuso e di un'altezzosa presunzione, la protagonista del dramma di Dumas invade l'opera di Verdi con la prepotenza della sua passione e con la angelica luce della sua generosità. Nel ritmo dello svolgimento drammatico i buchi lasciati dai tratti in cui Germont e Alfredo non sono altro che vuoti declamanti manichini finiscono di urtare assai meno di quel che ogni volta ci si possa attendere. La luminosa presenza di Violetta sembra colmarli e farli dimenticare.

Nessun'altra creatura musicale verdiana ha forse avuto infusa più di Violetta tanta grandezza di vita interiore, è stata disegnata con tale illuminata intensità di lineamenti. Ogni suo accento, ogni tratto del suo dramma è risolto in termini della più felice pienezza di espressione musicale, è messo a fuoco con un'amorosa lucidissima forza di penetrazione psicologica. E Violetta rimane il più straordinario e sconcertante personaggio femminile del teatro di Verdi, con quel potere fascinatorio che da lei si irradia infallibile e sempre nuovo sulle platee, con quella carica di simpatia, fatta di pietà e insieme di amore, che dalle platee fluisce verso di lei, eroina del più crudele sacrificio che l'egoismo di papà Germont potesse esigere.

ALBERTO MANTELLI

Gianni Poggi (Alfredo)

Rosanna Carteri (Violetta)

Carlo Tagliabue (Germont)

LIBRI PER LE VACANZE

I «Quaderni della Radio»

Nell'attuale periodo sempre più numerosi diventano coloro che preparano le valigie per la villeggiatura. E' perciò il caso di pensare anche alle letture che potranno riempire le ore d'ozio dando uno svago profittevole.

Ma quali libri bisognerà scegliere? Abbiamo sottomano una mandata di «Quaderni della Radio», usciti di recente, che rappresentano una autentica gamma di argomenti e di motivi e che si raccomandano sia per la diversità degli interessi culturali, sia per l'accuratezza e la nitidezza della presentazione tipografica. Vediamo, adesso, di sfogliarne qualcuno. (1)

In «Arti e mestieri» un gruppo di nostri scrittori contemporanei (Alvaro, Bellonci, Betocchi, Bigiaretti, Bonsanti, Buzzati, Cassola, Jahier, Monelli, Nemi, Pea, Petroni, Res. Viola) trattano un tema ricco di significato umano ed estremamente attuale: il lavoro, la fatica e la poesia del lavoro; o guardano a mestieri tipici (l'ombrellaio, l'antiquario, l'oste, il vetturino, ecc.) con un moto di simpatia ed aperta comprensione. E poichè molti scrittori contemporanei hanno nel campo del lavoro lunghe e varie esperienze di vita (Pea, ad esempio, ha esercitato in gioventù il mestiere del maniscalco; Jahier ha fatto per diversi anni il poeta ed il ferroviere) ne son venuti fuori dei ritratti vividi e puntuali.

Quando la Rai pensò di iniziare la nuova rubrica «Le mie memorie» con una autobiografia di Benedetto Croce, intermediario l'amico e discepolo Raffaello Franchini, questi non riuscì a convincerlo a scrivere qualcosa espressamente e su misura. Si cercò allora di aggirare l'ostacolo, e Franchini ebbe l'incarico d'indurre il filosofo a concedergli una serie di colloqui sulla cui traccia egli avrebbe potuto redigere una breve ed essenziale biografia. Così nacquero le «Note biografiche di Benedetto Croce», che raccolte adesso in volume costituiscono, oltre che il testo sobrio e limpido di una trasmissione seguita con particolare interesse da moltissimi ascoltatori, una traccia utile ed un punto di partenza importante per il lavoro del futuro biografo e per lo storico del pensiero crociano.

Non molto tempo fa si apprendeva dai giornali che ventimila persone si erano prenotate all'Hayden Planetarium di New York per riservarsi un buon posto sui prossimi razzi per la luna. «Dalla terra alla luna», appunto, s'intitola un altro volumetto delle *Edizioni Radio Italiana* e per quanto conservi il titolo di un famoso racconto di Giulio Verne, non ha nulla del romanzo fantastico ed avveniristico. Al contrario si tratta di una raccolta di 9 saggi affidati a scienziati italiani i quali dibattono, in forma piana e suasiva, i fondamentali problemi del viaggio interplanetario. Poichè la nostra epoca è quella dei motori a reazione e dell'energia atomica, secondo le più plausibili previsioni essa vedrà la realizzazione del primo viaggio verso la luna.

Sempre nei «Quaderni della Radio» a carattere scientifico è apparso: «Natura facit saltus — La certezza del caso» che raccoglie due cicli radiofonici i cui titoli, evidentemente, esprimono una contraddizione. In realtà i titoli designano e sintetizzano, nella piana e chiara esposizione di un gruppo di scienziati di oggi, alcuni aspetti particolari del mondo della Natura che forse tra di loro sono connessi. Poichè la discontinuità è una norma rinvenibile in tutto il mondo fisico fin nei più intimi recessi, lo studio dei fenomeni naturali è o studio di folle — s'intende folle di atomi, di molecole, di elettroni — o studio di singoli elementi: l'atomo, la molecola, l'elettrone. Nel primo caso la visione dei fenomeni è soprattutto ottenuta per medie integrali; nella seconda alternativa, invece, la visione dei fenomeni si fonda essenzialmente su medie di eventi indipendenti prodottisi a caso. Da ciò dipende che la nostra cognizione dei fenomeni naturali è affidata ad una certa percentuale di casualità. Ne deriva quella ricorrente uniformità statistica delle presentazioni fenomeniche che constituisce la base dell'umana certezza.

Meritano, infine, una particolare segnalazione i due capolavori radiofonici vincitori del «Prix Italia 1951» ed ora raccolti in volume: «La lagrima del diavolo» e «Il volto della violenza». Il primo lavoro è dedotto da un mistero di Théophile Gautier, un'opera che è forse la più fantasiosa e poetica commedia del «Teatro tascabile» del famoso poligrafo francese. Un teatro i cui personaggi volitanti ed impalpabili come fantasmi, si affidano al peso ed alla leggerezza della parola. Per cui c'è da credere che il lavoro, mediante il fine ed abilissimo adattamento radiofonico di René Clair e Jean Forest, abbia trovato adesso la sua vera e genuina realizzazione.

Alice e Biancofiore sono due fanciulle tutta timidezza ed umiltà; esse non pensano che a ricamare ed ha compiere atti pietosi per assicurarsi il regno dei Cieli. Ma Satana afferma ed è pronto a scommettere che, nel giro di due giorni, sarà capace di farle cadere in peccato mortale. Riuscirà a farle innamorare; ma quando Alice sta per perdersi l'angelo custode la salva.

«Il volto della violenza» di Jacob Bronowski vuole essere un «ritratto dei motivi e delle manifestazioni della violenza nella civiltà moderna». Questo tema ha trovato nel Bronowski e nel mezzo radiofonico un'interpretazione densa di drammaticità e di alto livello poetico. Protagonista è Marco, il quale intraprende un lungo viaggio negli ambienti e nei luoghi del delitto mosso dal vago ricordo di un atto di brutalità. Tale assidua ricerca alla fine lo convince che le più svariate forme della violenza non sono altro che il riflesso della nostra quotidiana sete di potenza e d'avventura.

s. g.

(1) I «Quaderni della Radio»: Arti e Mestieri L. 260. Note biografiche di Benedetto Croce, L. 200. Dalla terra alla luna L. 300. Natura facit saltus - La certezza del caso L. 200. La lacrima del diavolo - Il volto della violenza L. 400. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21 - Torino, che spedirà i volumi franco di altre spese contro anticipo dei relativi importi. I versamenti possono essere fatti su c/c postale 2/37800.

La morte di A. Lupo

Amorosamente assistito dalla figlia Valeria, che viveva con lui, e dagli altri suoi familiari, è morto il 21 giugno a Torino il pittore Alessandro Lupo, padre del dottor Cesare Lupo, Direttore del Terzo Programma alla Rai, e zio dell'ing. Sergio Bertolotti Direttore tecnico centrale della Televisione. Aveva 76 anni. Discendente da una vecchia famiglia piemontese da cui trasse abitudini modeste e schiettezza di vita, manifestò sin da ragazzo tendenza alla pittura, ma solo più tardi potè dedicarsi completamente ad essa. Raggiunse la notorietà al Salon di Parigi ove espose un suo grande quadro di genere. Si rese noto poi in Italia e all'estero con una lunga serie di mostre personali; quadri suoi si trovano in non poche Gallerie. Gli artisti torinesi lo vollero alla presidenza del loro Circolo, e presidente restò per parecchi anni da tutti stimato e amato.

Ai figliuoli Cesare e Valeria e all'ing. Sergio Bertolotti le condoglianze affettuose della Radio Italiana e del «Radiocorriere».

POSTARADIO

L'età degli angeli

«*Vorrei conoscere l'indirizzo di quell'angelo di scrittrice che è Gianna Manzini e che ho sentito alla radio nell'intervallo di un concerto. L'indirizzo e anche la sua età*». (X-Y, Venezia Montana di Cadore).

Gianna Manzini è nata a Pistoia. Ha studiato a Firenze ed è laureata in lettere. Vive a Roma da vent'anni e può scriverle a Viale Giulio Cesare, 71. Ecco alcune delle sue opere: *Tempo innamorato, Incontro col falco, Boscovivo, Un filo di brezza, Rive remote, Venti racconti, Forte come un leone, Lettera all'editore, Ho visto il tuo cuore, Cara prigione*. L'ultima sua fatica è *Animali sacri e profani*. Quanto all'età, Gianna Manzini ha risposto argutamente: «Gli angeli non hanno età».

L'ora della Lucania

«*Il 14 febbraio avete trasmesso un documentario dal titolo* Lucania di ieri e di oggi. *Il documentarista Luca di Schiena disse che fino al 1930 in quella regione s'ignorava l'esistenza della ruota. Non ha esagerato?*». (Luigi Tocco - Guspini).

«*Ho sentito dire alla radio che in Lucania i bambini nascono quasi tutti di primavera. Qual è la spiegazione scientifica?*». (Amalia Moretti - Castelfranco Emilia).

Il documentario di Luca di Schiena ha avuto il merito di richiamare l'attenzione sulla regione lucana e nel descriverla non ha esagerato. Ciò che il documentarista ha detto non va però travisato. A proposito della ruota, le cose stanno così: Luca di Schiena ha intervistato, ad Aliano, Luigi Gambarone, il «don Luigino» dell'ormai famoso libro di Carlo Levi: «Cristo s'è fermato ad Eboli». Don Luigino ha detto al nostro documentarista: "Fin dai tempi antichissimi e fino al 1931-32, Aliano era proprio segregata dal consorzio umano. Si può dire quasi che durante quel periodo gli alianesi non avessero ancora il concetto della ruota. Poi, però, Aliano si è evoluta». Questo è tutto. Quanto al fatto che in alcune zone della Lucania i bambini nascano di primavera, non ci troviamo di fronte ad un fenomeno scientifico, ma soltanto ad una singolare situazione che Luca di Schiena ha chiaramente spiegato: alcuni paesi lucani rimangono durante lo inverno letteralmente isolati. Avviene così che la denuncia dei bambini nati durante l'inverno sia fatta dai genitori a primavera, quando possono raggiungere il Comune. Tutto qui. Diamo a Cesare quel che è di Cesare e a Luca di Schiena quel che è suo.

Tanto cotone

«*Chi ha pubblicato la commedia* 27 vagoni colmi di cotone, *di Tennessee Williams? Vorrei sapere anche se alla radio, l'opera è stata data nel suo testo integrale*». (Anna Gaspari - Napoli).

27 Wagons full of cotton è stata pubblicata dall'editore Liebling Wood di New York. Romildo Craveri che ha curato l'adattamento radiofonico della commedia si è tenuto fedelissimo al testo di cui egli stesso è il traduttore. Le variazioni sono minime e dettate esclusivamente dalle esigenze proprie alla presentazione radiofonica del lavoro. I 27 vagoni, insomma, non sono stati manomessi.

LA "MEDEA" DI EURIPIDE con le musiche di G. F. Ghedini

Sarah Ferrati protagonista della tragedia euripidea.

Mito di un'eroina

Fosca eroina, Medea. Uccide i figli per vendicarsi del loro padre che l'ha abbandonata. Può concepirsi vendetta più orrenda di questa? Ma li uccide per amore. Peggio ancora. Non c'è paragone fra amore coniugale e amore materno: proprio nel sacrificare il secondo al primo sta la bestemmia. E Medea ha compiuto esattamente questo, è prima moglie che madre; è l'anti-madre.

C'è chi, pietoso, sostiene: ma questa cosa orrenda non è di Medea, è un'invenzione di Euripide: questa uccisione dei figli non esisteva nel mito greco precedente. Nella progressiva purificazione operata dal tempo, le colpe di Medea sono state attribuite a Euripide il quale avrebbe sostituito a Medea madre amorosa, Medea madre assassina.

Ma nella tragedia di Euripide passa solo un giorno della vita di Medea: e gli altri? Com'era la Medea di prima, quella del mito? Era una donna innamorata, la prima donna, secondo la mitologia greca, innamorata del mondo. E questo suo amore scoppiò improvvisamente, violento e irrimediabile, come ogni cosa in lei, alla vista di Giasone, l'eroe venuto dalla Grecia nella terra di lei, la Colchide, a conquistare il Vello d'oro. Questa donna, appena innamorata, divenne feroce, tradì il padre, la casa, uccise il fratello pur di vedere la vittoria dell'amato. E fuggì con lui dopo aver sparso qua e là, per ritardare l'inseguimento del re suo padre, le membra sbranate del fratello. Questo era l'amore di Medea, e non è un'invenzione di Euripide. E' l'amore come malattia, che travolge tutto quello che incontra. Un amore ferino, e insieme assoluto, che rinnega per lo amato tutto quello che fino a ieri era sacro. In questo amore vicino alla follia è il destino di Medea.

Molti anni passano. Peripezie, faticose imprese e pericoli. I due sono a Corinto. Giasone trova chi gli offre un trono, e una regina, e li accetta. E lo vediamo comparire davanti a Medea: l'ultimo colloquio prima della separazione.

Martedì ore 21
Progr. Nazionale

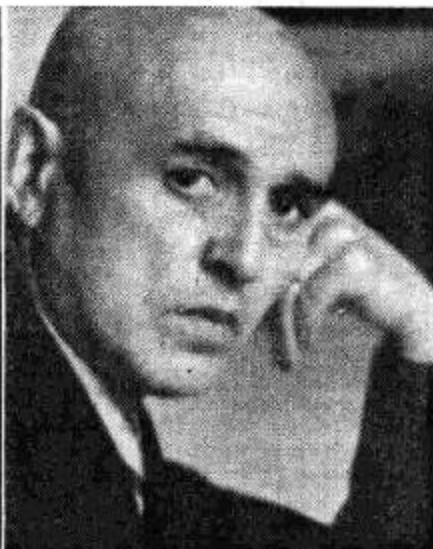
E' un personaggio diffamato, Giasone. Quando lo vediamo, in Euripide, è un personaggio calante. E' un Ulisse che vuol finalmente sostare. Non vuol più saperne di stragi, di assassinii, di incanti. E', nel suo senso, un personaggio d'atleta che invecchia (di quegli atleti che Euripide stesso descrive con disprezzo, di quelli che «perdono la lana»). Giasone comincia a perdere la lana. Vuole la tranquillità, e non vuol più saperne di amore. La maga Medea ha osato per lui cose che nessuna donna avrebbe mai fatto. Ma appunto per questo è pesante come la gratitudine. E' una donna che non perdona la freddezza, l'indifferenza, il sereno ragionare sulle cose. Giasone parla come annotato (è un personaggio, si vede, viziato dalla sua donna: forse uno che per la prima volta compie, ora, un gesto di liberazione): egli sopporta questa donna da tanti anni, la conosce, la tratta con prudenza, ma con fermezza. L'amore? Non se ne ricorda nemmeno. Ecco l'uomo per cui Medea ha ammazzato, tradito, commesso incanti irreparabili e crudeli. «Bisognerebbe che i mortali potessero generar figli in qualche altro modo, e non esistesse il sesso femminile». Non la odia: gli è perfettamente indifferente. Ella ha dei meriti verso di lui, ma sono proprio suoi? Non fu Eros a costringerla? E dell'amore, chi può dirsi responsabile? Ed è vero. Perfino la maga Medea è stata impotente a scongiurare il nuovo amore di Giasone. Dove sono i suoi filtri magici? «Una donna deve essere indovina, per sapere se il suo sposo sarà buono o cattivo». (Terza prospettiva, fra la dea del mito solare e la donna universale, quella storica della donna ateniese di cui si diceva: «Abbiamo etère per il nostro piacere, concubine per i nostri bisogni, mogli per la casa e per darci dei figli legittimi». E tutta Medea è un urlo contro questa sopraffazione dell'uomo sulla donna, contro la poligamia: Medea è la prima che ha affermato di volere il suo uomo per sè a tutti i costi).

Della maestria nei filtri, non sono rimasti a Medea che gli istinti del sacrificio sanguinoso. E tornano ora su di lei, tardivi messi di giustizia, i geni vendicatori del fratello da lei ucciso sulle coste paterne, e delle altre sue vittime: vittime inutili. L'inutilità della vita dedicata a un amore che non splende ormai più nel volto di Giasone nemmeno come ricordo, e che si è fatta sublime indifferenza, è lo sprone di Medea. Come un'ossessione, ricorre nelle sue parole il motivo: perchè egli non mi derida, perchè non ridano di me. Ella vuole cancellare dagli occhi impassibili di Giasone il nulla in cui sono piombati anni di amorosa follia e dedizione, vuol dimostrargli, nel modo più convincente, ch'ella è esistita. Inchiodando Giasone di fronte a un atto dal quale non possa mai più staccarsi, e che l'uccida senza ucciderlo, che lo lasci a espiare nell'attesa della bieca vecchiaia senza figli. E glie li uccide, i figli (già morti per lei nel momento in cui la sua vita è morta nell'inutilità) non perchè ella sappia che gli sono assai cari (che non è poi tanto vero) ma perchè gli ricordino per tutta la vita che è esistita Medea. Che si sono amati. Che un amore come quello non si può rinnegare che nella distruzione. E la vendicatrice dei matrimoni si allontana tranquilla nel carro del Sole. Ormai sa che Giasone non potrà mai dimenticarla.

GERARDO GUERRIERI

Modernità del commento musicale

Nella mutevolissima interpretazione, e consistenza, ed appropriatezza, che le cosiddette «musiche di scena» hanno avuto attraverso i tempi, sembra che abbia ottenuto il risultato più accettabile l'accostamento che è stato determinato dal moderno risorgere degli spettacoli classici, negli antichi teatri greci e romani: costume promosso e mantenuto dall'Istituto del Dramma Antico. E fra quanti musicisti moderni sono stati chiamati ed hanno risposto, lodevolmente, a tali accostamenti, Giorgio Federico Ghedini ha assunto il compito da un suo particolare punto di vista e con un personale impegno. Dalle ormai lontane musiche di scena per la *Ifigenia in Tauride* al Teatro romano di Sabrata, del 1938, alle musiche per la *Medea* al Teatro romano di Ostia nel 1949, non si tratta di prodotti vistosi nella linea creativa di Ghedini; quanto piuttosto delle applicazioni marginali, ma non meno illuminate di intelligenza e di sensibilità. La coscienza e modestia di stare, nella musica, al proprio posto di commento non impedisce però al Ghedini di applicarvi i mezzi più scaltriti del mestiere e di spendervi le più illuminate invenzioni espressive, così che il tutto non acquisti peso ma risponda ad una fondamentale ed equilibrata «funzionalità». Nessuna pretesa accademica, è irraggiungibile, di «interpretare» il dramma classico, o peggio di ricostruirne il costume, specie nella controversissima questione delle musiche o del

Manara Valgimigli, traduttore della «Medea»

Giorgio Federico Ghedini

canti o dei cori in rapporto alla recitazione vera e propria. Ormai la prospettiva storica ed estetica è del tutto artificiosa: e come tale occorre imprenderla, con spregiudicatezza e ardire, soprattutto con consapevole umiltà.

Le musiche di Ghedini per la *Medea* risultano così come una bellissima colonna sonora. E quanto risultavano efficaci nella suggestione di sostanza e di veste e di cornice dello spettacolo visivo, altrettanto possono sprigionare il loro potenziale e la loro funzionalità in una versione di puro ascolto, quale è questa radiofonica, accanto alla suggestione poetica del testo nella bellissima traduzione di Manara Valgimigli. Sono pochi pezzi di musica strumentale (l'assenza dei violini, nell'organico orchestrale, elimina ogni colorazione romantica), e di breve durata singola. Costituiscono la cornice del blocco tragico e le sottolineature delle sue modulazioni; classicamente occupano gli stàsimi corali; liberamente possono talora evocare, ma non narrare, quanto di più crudo avviene fuori scena e cioè quanto la tragedia greca fa poi narrare, in scena, da alati monologhi: e qui la musica non può intervenire; salvo permetterselo, invece, nei due grandi monologhi di Medea, dove il musicista ha avuto capacità di camminare musicalmente al fianco di quella superba azione interiore e di echeggiare in sottofondo, con mezzi puramente sonori e strutturali, il tremendo dibattito di quell'anima in cui Euripide si immerge come nel suo unico scopo.

Annunciata la tragedia con squilli di trombe, l'*Introduzione* è impostata su un ostinato ritmico e su un colore acceso e progressivamente accendentesi, che efficacemente si colloca « in medias res » come la concezione ed il taglio euripidei. Sulla fine del lamento della Nutrice, il *Parodos* segna l'ingresso del coro ed il trascorrere del lamento dall'uno all'altro, dialogato. Energico l'uno, grave e doloroso l'altro, sono i due pezzi strumentali collocati rispettivamente al 1° e al 4° intervento del Coro (stàsimo); mentre al terzo stàsimo, dove la recitazione del Coro è accompagnata dall'orchestra (melòlogo) il brano intitolato *Sortilegio* è carico di stupore e di pathos, di aspettazione e di terrore per il fato che deve compiersi, essendo ormai Medea risolta a preparare i filtri per la vendetta. Ai due *Melologhi* di Medea si è accennato: la funzione di accompagnamento si scopre, alla fine, in commento di primo piano musicale con la ripetizione del pezzo come *Trenodia* che a sua volta ha qualche variante di emergenza strumentale. All'*Esodo*, la *Apparizione di Medea* è rappresentata da poche battute di musica, di estatico distacco, e infine, nel contrasto ultimo fra Medea e Giasone, si inserisce un commento musicale dalla t... ...ità contenuta, prospettando la fatale disperazione della vittima e l'aurea erida tranquillità della vendicatrice. E' il commiato musicale del terribile evento, che può riallacciarsi ad un altro pezzo strumentale all'Esodo del coro, e del tutto modernamente riproporre il risultato estetico e morale, ovvero l'ethos dell'antica tragedia e del suo mito.

A. M. BONISCONTI

AL "40° GIRO DI FRANCIA"

I nostri inviati rivivranno per gli sportivi italiani le fasi più salienti della corsa

ORARIO DELLE TRASMISSIONI

Tutti i giorni da venerdì

PROGRAMMA NAZIONALE

Ore 13,10 — Notizie sulla tappa
» 14,10 — Notizie sulla tappa
» 17 circa — Radiocronaca dell'arrivo
» 18,25 — Ordine di arrivo e classifica generale
» 20,50 — Notizie in « Radiosport »

SECONDO PROGRAMMA

Ore 13,40 — Notizie sulla tappa
» 15,10 — Notizie sulla tappa
» 18,40 — Ordine di arrivo e classifica generale
» 20,20 — Servizi e notizie in « Radiosera »

Anche per il Tour è arrivato il mezzo secolo. Questo grosso « signore » entra nel periodo senatoriale, con un passato da far morir d'invidia tutti quelli che, nati dopo di lui, sul suo modello, gli sono sempre rimasti, loro malgrado, a rispettosa distanza.

A essere giusti, questo « signore » ha cinquant'anni soltanto sulla carta d'identità, perchè gli anni che contano sono esattamente quaranta, avendo il Tour dormito indisturbato per dieci anni durante le ultime due guerre.

Da qualunque lato lo si guardi, il Tour rivela, ancor oggi, un solidissimo impianto e una non meno robusta costituzione. E' evidente che questa corsa « sa » di non temere confronti. Se sfogliamo le pagine del suo libro d'oro, troviamo i più bei nomi del ciclismo internazionale, da Pottier a Petit Breton, da Garrigou a Faber, da Lucien Buysse a Henry Pelissier, da Bottecchia a Thys, a Frantz, a Leducq, Magne, Silver Maes, Bartali, Kubler, Koblet, per finire a Coppi. Se sfogliamo le pagine del libro con un po' meno di superficialità, incontriamo anche i nomi di Trousselier, Alavoine, Oscar Egg, Brunero, Francis e Charles Pelissier, Binda, Guerra, Schulte, Bobet, Van Steenbergen, per non citarne che alcuni. Chi può dire di più? Questi nomi, quasi tutti, sono passati alla storia dello sport proprio per le imprese compiute nel Tour.

Nel Tour del cinquantenario — così lo chiamano i francesi, che per l'occasione hanno aggiunto un paio di milioni supplementari di franchi alla già cospicua lista dei premi — alcune cose sono sostanzialmente cambiate, altre ricalcano esattamente le orme dei predecessori. Non è stata portata alcuna modifica alla formula, che è sempre quella, in uso da 23 o 24 anni, delle squadre nazionali e di una bella aggiunta di squadre regionali francesi, non è stata cambiata l'organizzazione. E' cambiato invece radicalmente il percorso, molto più snello del precedente: sparite le grandi tappe di montagna, restano soltanto, fra le salite più dure, il Tourmalet e l'Izoard; una sola tappa a cronometro anzichè due; tappe piuttosto brevi, con due marce... d'avvicinamento di oltre 300 km. a Bordeaux e a Parigi; percorso in senso inverso, rispetto alla precedente edizione, per cui si affronteranno prima i Pirenei e poi le Alpi. Inoltre, sono cambiate alcune squadre, le protagoniste: quella svizzera, per esempio, che torna a puntare, come nel '51, alla vittoria finale individuale con Koblet; quella italiana infine, che dal dopoguerra ha sempre fatto la parte del leone con tre vittorie individuali, quattro di squadra, due nel Gran Premio della Montagna, e che quest'anno parte, ancora una volta, come la formazione da battere. Mancheranno alcuni uomini, nel Tour 1953, fra quelli che hanno dato volto all'edizione del '52, come Coppi e Ockers; ci saranno ancora Bobet e Geminiani, Bartali e Magni, Bernardo Ruiz e Nolten, con la aggiunta di Astrua e forse Minardi, e il ritorno di Kobiet.

Le tappe sono ventidue per complessivi 4476 chilometri, dal 3 al 26 luglio, con due soli giorni di riposo.

Questa edizione è meno dura della precedente, ma non è meno difficile: per la prima volta, da parecchi anni, Pirenei e Alpi non sono più chiamati a dire una parola decisiva. Le salite sono troppo poco numerose, troppo facili (eccettuate una o due), gli arrivi sono troppo lontani dalle salite perchè queste possano operare grandi decisioni. Sarà un Giro estenuante per tutti, ma soprattutto per gli italiani e per Alfredo Binda, che ancora una volta dirigerà la « squadra ».

La Radio Italiana invierà anche quest'anno il complesso dei giornalisti e dei tecnici, preparato per le grandi corse a tappe. Le vicende della gara saranno assicurate con immediatezza dai servizi d'informazione degli inviati speciali Mario Ferretti e Guglielmo Moretti, attraverso i notiziari delle ore 13,10 e 14,10 sul Programma Nazionale, e dalle 13,40 e 15,10 sul Secondo Programma. Dalle 17 circa alle 17,30 sarà trasmessa la radiocronaca dell'arrivo, sul Programma Nazionale e alle 18,25, sempre sul Nazionale, verrà irradiata una cronaca della tappa, con l'ordine d'arrivo ufficiale. Alle 18,40 sul Secondo Programma, cronaca della tappa e ordine d'arrivo. Infine, alle 20,20, « Radiosera » trasmetterà, in collegamento diretto con le varie città di tappa, commenti, impressioni e interviste dei due inviati.

Coppi e Bartali, gli eterni rivali, per i quali puntualmente ogni anno si rinnovano le stesse polemiche, le stesse incertezze a proposito della loro partecipazione al « Tour ». Fino all'ultimo istante il pronostico è stato così incerto che si sarebbe potuto proporre la istituzione di un nuovo giuoco con le sue brave schedine e nelle caselle 1, x, 2.

22 TAPPE: km. 4476

VENERDÌ 3 LUGLIO
Strasburgo-Metz Km. 195

SABATO 4 LUGLIO
Metz-Liegi Km. 227

DOMENICA 5 LUGLIO
Liegi-Lilla Km. 221

LUNEDÌ 6 LUGLIO
Lilla-Dieppe Km. 188

MARTEDÌ 7 LUGLIO
Dieppe-Caen Km. 200

MERCOLEDÌ 8 LUGLIO
Caen-Le Mans Km. 206

GIOVEDÌ 9 LUGLIO
Le Mans-Nantes Km. 181

VENERDÌ 10 LUGLIO
Nantes-Bordeaux Km. 345

SABATO 11 LUGLIO
Riposo a Bordeaux

DOMENICA 12 LUGLIO
Bordeaux-Pau Km. 197

LUNEDÌ 13 LUGLIO
Pau-Cauterets Km. 100
Gran Premio della Montagna:
Aubisque . . . . . *mt. 1704*

MARTEDÌ 14 LUGLIO
Cauterets-Luchon Km. 115
Gran Premio della Montagna:
Tourmalet . . . . . *mt. 2115*
Aspin . . . . *mt. 1489*
Peyresourde . . . . *mt. 1563*

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO
Luchon-Albi Km. 228

GIOVEDÌ 16 LUGLIO
Albi-Beziers Km. 189

VENERDÌ 17 LUGLIO
Beziers-Nimes Km. 214

SABATO 18 LUGLIO
Nimes-Marsiglia Km. 173

DOMENICA 19 LUGLIO
Marsiglia-Monaco Km. 236

LUNEDÌ 20 LUGLIO
Riposo a Monaco

MARTEDÌ 21 LUGLIO
Monaco-Gap Km. 261
Gran Premio della Montagna:
la Sentinelle . . . . *mt. 990*

MERCOLEDÌ 22 LUGLIO
Gap-Briançon Km. 165
Gran Premio della Montagna:
Vars . . . . *mt. 2111*
Izoard . . . . *mt. 2360*

GIOVEDÌ 23 LUGLIO
Briançon-Lione Km. 227
Lautaret . . . . . . *mt. 2058*

VENERDÌ 24 LUGLIO
Lione-St. Etienne Km. 70
(Tappa a cronometro)

SABATO 25 LUGLIO
S. Etienne-Montluçon Km. 210

DOMENICA 26 LUGLIO
Montluçon-Parigi Km. 328

NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO

Carlo Damevino

C. Damevino e G. Marinuzzi jr. dirigono il concerto di venerdì

Gino Marinuzzi jr.

Affiancata alla regolare rassegna di nuovi pianisti, violinisti, cantanti e concertisti in genere, avrà luogo quest'anno anche una breve ma compendiosa dimostrazione delle giovani forze italiane dedite alla direzione d'orchestra. Si tratta di una vera e propria rassegna che avrà inizio questa settimana e che comprenderà quattro direttori scelti fra i più meritevoli. Tra i primi a salire sul podio saranno Carlo Damevino e Gino Marinuzzi junior, figlio del grande direttore scomparso nel 1945.

Allievo del M° Luigi Perrachio per la composizione e del M° Luigi Gallino per la classe di pianoforte, Carlo Damevino si è diplomato in composizione al Conservatorio «Gioacchino Rossini» di Pesaro con Franco Alfano. Nato a Torino, dove ha seguito, contemporaneamente a quelli musicali, i corsi di cultura classica, egli si è ben presto dedicato all'attività direttoriale, iniziando il suo lungo e severo tirocinio come maestro sostituto, dal 1945 al '48, presso l'«Ente Lirico» di Torino. Nel 1949 frequentò a Salisburgo il corso di direzione d'orchestra tenuto da Carlo Zecchi, e successivamente quello, su Mozart, diretto da Paumgartner, insigne studioso delle musiche del grande salisburghese.

Primo premio ex-aequo al concorso nazionale di direzione d'orchestra del 1951, Carlo Damevino ha seguito anche i corsi di alto perfezionamento svolti all'Accademia Chigiana di Siena da Paul van Kempen. Ha diretto al Teatro La Fenice di Venezia, all'Argentina di Roma, all'Accademia Chigiana ed è autore di alcune composizioni sinfoniche e da camera.

Nel concerto di venerdì Carlo Damevino dirigerà la *Sinfonia in sol minore K. 550* di Mozart e *Shéhérazade* di Ravel. Il capolavoro mozartiano è troppo noto agli ascoltatori perchè se ne parli diffusamente in queste brevi note. Ricorderemo soltanto che questa sinfonia, penultima delle consorelle, fu composta nel giro di pochi mesi e terminata nel luglio del 1788; è una delle più intime e struggenti confessioni mozartiane, oltre che una delle più alte testimonianze dell'attività creativa, dello stile, dell'approfondimento spirituale del musicista.

Venerdì ore 21
Progr. Nazionale

Shéhérazade è una suite per soprano e orchestra che Ravel compose giovanissimo sul testo di tre poemi di Tristan Klingsor: *L'Asia*, *Il flauto incantato*, *L'indifferente*. Pur rilevando alcune influenze massenetiane, la composizione è ricca di raffinatezze armoniche e coloristiche e rievoca l'atmosfera languida e fiabesca del misterioso mondo orientale. Interpreterà la parte solistica il soprano Carla Schlean.

Gino Marinuzzi jr. è nato a New York nel 1920, ma si può dire che la sua formazione musicale sia totalmente di marca italiana, essendo stato egli allevato alla scuola di maestri come Giulio Cesare Paribeni e Renzo Bossi per la composizione e Calace per il pianoforte. Questi nomi ci dicono come il Marinuzzi sia stato educato nel clima del Conservatorio di Milano. Nato nel 1920, come si è detto, oggi non ha che 33 anni e in questa prima breve parte della sua vita ha già molto realizzato come compositore; ed ha realizzato bene, tanto che alcune sue composizioni sono state segnalate ed eseguite in occasione di avvenimenti di portata internazionale come il Festival veneziano del 1949, durante il quale fu eseguito il *Piccolo concerto per violino e orchestra*. Egli ha inoltre al suo attivo: un *Concerto per orchestra da camera*, un *Concerto per orchestra*, un *Concerto per pianoforte e orchestra*, una ballata drammatica, *Edward*, per soli coro e orchestra da camera, due *Intermezzi per archi e percussione*, una *Partita per due pianoforti*, ecc. Parallelamente egli svolge anche attività di direttore d'orchestra e va segnalato oggi come uno dei più accreditati compositori di musiche per films.

Il programma che viene affidato dalla Rai alla sua interpretazione è il seguente: Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99* e Bartok: *Suite di danze op. 17*; programma impegnativo indubbiamente e che ha tutte le risorse necessarie per mettere in mostra le capacità di interpretazione e di concertazione di un direttore d'orchestra.

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

Prosegue in questa settimana l'interessante serie della «Storia biblica». La fuga di Giacobbe in Mesopotamia e l'ospitalità che egli riceve nella casa di Laban sono gli argomenti delle puntate che il Programma Nazionale ripropone ai suoi ascoltatori nei giorni di **mercoledì e venerdì**. *La settimana si completa poi con un radiomontaggio, un racconto sceneggiato ed un atto unico.*

Da Martedì a Venerdì alle 11,45; Sabato 11,30
Progr. Nazionale

Il primo è dedicato ad una fra le più vive e singolari figure del nostro tempo: Charlot. Con Realtà e poesia di Charlot **(martedì)** *Ghigo De Chiara e Franco Calderoni hanno appunto voluto rendere omaggio al grande attore che ha saputo narrare, attraverso la creazione di quel timido personaggio sempre alle prese con un mondo che non lo comprende e non lo merita, una delle poche favole del nostro secolo. Nessuna invenzione gratuita da parte di Charlie Chaplin, ma una profonda poetica visione della più quotidiana realtà; per questo ognuno di noi può ritrovare nelle sue fantasie qualcosa di se stesso, forse la parte più nascosta e più vera.*

Protagonista de L'ultima lusinga di Luigi Capuana **(giovedì)** *è Don Pietro Li Pani, un pover'uomo che da anni tenta la fortuna al giuoco per liberare dal grigiore la propria esistenza e quella della sua famiglia. Ma, naturalmente, l'accanito giocatore giunge al risultato opposto trascinando nella miseria sia la moglie Michela che la figlia Matilde la quale, nel suo avvilimento di ragazza senza dote, si consuma fino a morire. Prima di spegnersi, la fanciulla, suggestionata dal desiderio del padre, promette di apparirgli, poi, in sogno, per dargli dei numeri «sicuri» per il lotto. Ma la promessa non è mantenuta. A Don Pietro, addolorato e deluso, sconvolto dal rimorso, dalla vergogna e dalla disperazione, si apre ormai la strada di una quieta, lamentosa follia.*

Album di famiglia **(sabato)** *è un atto unico che l'autore, Noel Coward, ha definito «in stile vittoriano». Ci trasporta infatti ai tempi della regina Vittoria, nell'austero salotto di una illustre famiglia, nel Kent. Il signor Featherways ha da poco abbandonato questo misero mondo lasciandovi a piangere la sua dipartita i diletti ed amorevoli figli, in parte già sposati. Riuniti nel lutto, fratelli e cognati si trovano nella vecchia casa, piena di cari ricordi. Un quadro commovente, senza dubbio. Ma il piacevole scetticismo di Coward viene a togliere il velo della convenzione e l'atto unico, pur senza fallire un suo compito moralistico, assume quasi il ritmo di una farsa. Un divertente giuoco dove l'ironia del commediografo si manifesta nelle sue forme migliori.*

IL MICROFONO È VOSTRO AMICI MILITARI

Durante il periodo estivo, la «Trasmissione per le Forze Armate» sarà anche, una volta al mese, la trasmissione «delle Forze Armate» perchè ad essa prenderanno parte, in qualità di cantanti, attori, imitatori, suonatori, ecc., militari di tutte le armi.

Sono in programma, infatti, mensilmente, da giugno a settembre, quattro edizioni speciali della ormai popolare rubrica «Il microfono è vostro», che saranno realizzate presso quattro grandi città d'Italia. E' proprio il caso di... autoconsegnarsi in caserma o a bordo, per attuare la preparazione e curare l'affinamento delle proprie qualità artistiche, onde poter sostenere brillantemente il primo incontro con il microfono e con il vasto pubblico degli ascoltatori.

Domenica ore 10
Progr. Nazionale

Per la prima edizione di questa rubrica, che verrà trasmessa domenica 28 corr., saranno in lizza i militari dislocati nel territorio di giurisdizione dei Comandi che hanno sede in Roma. Essi, naturalmente, verranno prima esaminati da una apposita commissione che curerà la scelta degli elementi migliori. Sfileranno così davanti al microfono i campioni militari del virtuosismo... artistico, presentati da Silvio Gigli, che della trasmissione curerà la regia.

Preciseremo man mano le città presso le quali verranno realizzate le edizioni speciali di questa rubrica. Intanto, durante tutto il periodo estivo, proseguiranno con ritmo quindicinale le trasmissioni di «Signorsì». Il noto programma a cura di Puntoni e Verde.

«VOCI DAL MONDO» IN GRECIA

La Grecia non offre solo il fascino di una tradizione, madre di tutta la nostra civiltà occidentale. Accanto ai suoi meravigliosi templi di marmo bianco, alle sue dissepolte città, alle molteplici suggestive evocazioni del suo grandioso passato vive una nuova Grecia, non meno fervida ed interessante e ricca di inattese prospettive. Ai margini del viaggio evocativo sulle strade dell'antica civiltà ellenica Clara Falcone e Sergio Zavoli hanno raccolto per « Voci dal mondo » una serie di interessanti interviste atte a ritrarre appunto gli aspetti del nuovo paese e della nuova gente.

ATTANASIO

Un radiodramma di Enzo Maurri

Attanasio: chi abbia familiare il greco, ne scoprirà facilmente la etimologia. Per chi l'abbia scordato, o mai saputo, la rammenteremo noi: a — tànatos, niente morte, immortale insomma. Eppure oggi il nome ha un suono quanto mai prosaico, pedante semmai, un po' barbino; anche se chiude in sè un rischio d'eternità. Sotto ambedue i riguardi si addice al nostro protagonista, cui il radiodramma che presentiamo si intitola.

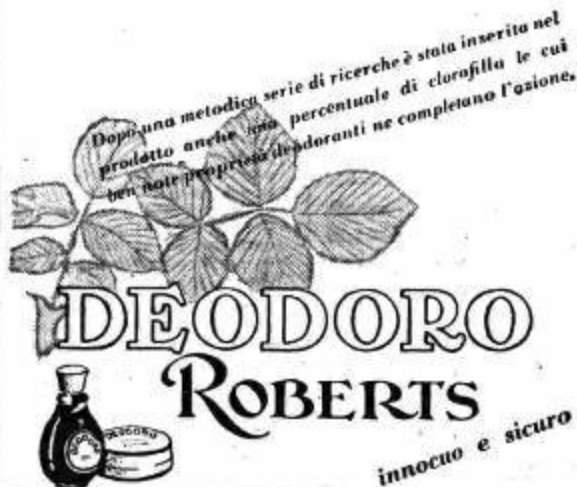
Questo Attanasio dunque, è nato, e secondo esperienza e dottrina non doveva durare, pel modo stesso in cui s'è affacciato al mondo. Invece è passato salvo tra profezie e diagnosi, si è fatto ragazzino; ed in questa età, gli è successo di cadere da un secondo piano, malamente. Di nuovo medici e scienza lo hanno detto spacciato. E lui, scrollatosi dai panni quel poco di polvere già tinta di morte che aveva indosso, con le sue proprie gambe se ne è partito dall'ospedale per seguitare a vivere. Giovanotto, se lo è preso la guerra; e l'ha sbattuto in un deposito di munizioni, dove un bel giorno è piovuta una bomba micidiale ad ammazzare tutti salvo lui, scampato, indenne. Troppi miracoli e tutti intesi ad un unico fine. Vi si aggiunga quel po' di destino che sovente, nella superstizione, un nome porta con sè; e potrà cominciare a parer logico che il nostro Attanasio principii a credersi immortale. Per un poco si limita a sospettarlo, ci rimugina sopra, si studia, si guarda dentro e fuori. Ma della morte, in fondo, ancora non avverte fisicamente la necessità. Finchè non gli scappa la moglie, non lo abbandona la cosa più cara e necessaria che avesse. Allora, nella tempesta dei sentimenti, il dubbio non più frenato dalla ragione si fa certezza ossessiva, e la certezza disperazione. E questa lo muove a un tentativo assurdo di rompere il suo destino. Si spara un colpo alla tempia.

Ma di nuovo, fallisce. Si ritrova, scampato, in una corsia d'ospedale. E innanzi a sè, così stanco, vede un'interminabile serie di giorni, un color grigio uniforme, una pianura a perdita di occhio. E' un cammino senza requie, dove nemmeno la memoria delle persone care, delle cose amate potrà accompagnarlo oltre un certo limite. In questo scoramento infinito se n'esce dall'ospedale, ed ecco che un banale incidente compie infine (o corregge pietosamente?) il suo destino. Il riposo non più sperato lo sorprende tra la polvere di una strada, travolto da un veicolo sconosciuto. Una morte orribile. Ma chi ha potuto cogliere la sua ultima espressione, gli ha visto sul volto un sorriso di pace.

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

Ecco la materia del dramma, che si articola in sequenze radiofoniche tecnicamente perfette: sono scorci che si avvicendano rapidamente, numerosi e brevi. Tutti alludono al problema centrale, ma nessuno lo dichiara esplicitamente, nè lo investe in via diretta, spiegandolo o ragionandolo. La storia è tutta pertinente alla più profonda intimità del protagonista, ma si viene svelando per una serie di avvenimenti guardati dal di fuori, rappresentati realisticamente. Di questi, nessuno è forzato a esprimere la sua tesi, che invece emerge dal loro naturale disporsi in un ordine spontaneo.

Attanasio poi, è rappresentato dimessamente, senza fulgore; e tra l'enorme interrogativo, il piccolo uomo che lo contiene e le modeste parole che lo esprimono dura, lungo tutta la vicenda, una sproporzione, quasi un disagio che umanizza il dramma e lo dilata. La qualità antieroica del linguaggio contribuisce alla verità e alla pietà dell'effetto, non isolando la immaginata vicenda, che ha alla sua base una « trovata », in una letteraria solitudine, in un riservato cielo di fantasia, ma calandola in una probabilità umana, in un terrestre spazio che ci appartiene, che è nostro. E, in definitiva, il rischio di Attanasio, il suo dubbio, esprimono una attualità e toccano la metafisica: è il rischio che la morte, ultima speranza, si allontani, si disfi nella sua concretezza, ci abbandoni alla nostra sorte, alla nostra vita. Il dubbio di Attanasio resta privato ed eccezionale, non investe l'oltre nella sua obiettiva realtà; almeno, non esplicitamente. Ma la sua sostanza travalica, come parabola, i limiti apparenti della sua formulazione drammatica. E pertanto la suggestione che ne promana investe il mondo della nostra esperienza e della nostra realtà e, pur nella sua voluta modestia, lo rimodella, piegandolo verso un angoscioso interrogativo.

FABIO BORRELLI

"IL CAVALIER BON TON" ovvero Fausto Tommei e... l'educazione

Avventure di un maestro di belle maniere a cura di Michele Galdieri

Non è da tutti ricevere in piena notte una telefonata extraterrestre (le interurbane sono ormai giù di moda) e per di più da un girone del Purgatorio. Se poi l'importuno è quel tale Monsignor Della Casa, autore del famosissimo Galateo, la prima considerazione che ci vien da fare è se costui stia proprio scontando la colpa di avere tramandato ai posteri, non tanto un libro che comincia con la parola «conciosiacosachè», quanto un libro che pretenda di insegnare al prossimo l'educazione.

Giovedì ore 20,30
Secondo Programma

Nel nostro caso, però, chi riceve la eccentrica telefonata è il «Cavaliere Bon Ton»: il fatto che Monsignore Della Casa sia suo antenato gli fa dimenticare che destare di soprassalto la gente in piena notte con lo squillo perentorio del telefono non è eccessivo segno di educazione. Monsignore vuol avere dal nobile pronipote ragguagli sulle condizioni del buon vivere nell'anno di grazia 1953, caso mai si presentasse la possibilità di una ristampa riveduta e corretta dell'intramontabile Galateo. Se il dabbenuomo avesse la più pallida idea delle revisioni e delle correzioni necessarie, non avrebbe il cattivo gusto di cacciare il suo pronipote nei guai: egli lo sacrifica all'ideale dell'educazione e il cavaliere Bon Ton, vecchio stampo, onoratissimo dell'incarico ricevuto e ossequioso verso un antenato à la page al punto da possedere un telefono extraterrestre, correrà settimanalmente le più impensate avventure. Non sappiamo se, alla fine del ciclo di questo programma, Monsignore Della Casa deciderà o meno di provvedere alla ristampa riveduta e corretta del suo volume, ad uso dei lettori 1953. Forse potranno dedurlo gli ascoltatori, in quanto essi si trovano del tutto fuori causa. I presenti, osserva infatti il cavaliere Bon Ton, per bocca di quel furbacchione di Michele Galdieri, autore del testo — i presenti sono esclusi da ogni considerazione che si possano scambiare pronipote e prozio.

La trasmissione, che verrà realizzata dalla Compagnia di riviste di Milano con la regia di Giulio Scarnicci e con l'orchestra diretta da Mario Consiglio, fa perno su due fatti essenziali: la rentrée alla radio di Michele Galdieri in una forma particolarmente impegnativa, sia per la mole e sia per la chiave a personaggio fisso: e il ritorno di Fausto Tommei dai successi di «Siamo tutti milanesi», la commedia di Arnaldo Fraccaroli che a Milano ha superato la duecentesima replica e nella quale il nostro caratterista ha brillantemente diviso onori ed oneri con Nino Besozzi.

Di Michele Galdieri che vale ricordare i successi come autore di rivista e di canzoni? Diremo solo che con questa sua recente creazione il popolarissimo autore riconferma il suo affetto al vasto pubblico radiofonico dei suoi ammiratori, degli aficionados delle sue canzoni così lievemente venate di malinconia, del suo schietto umorismo napoletano, delle sue irresistibili macchiette: un gusto, un costume, una epoca quasi.

Di Fausto Tommei gli ascoltatori non avranno certo dimenticato, tra le molte sue interpretazioni, quelle dei due personaggi: il cavalier Ciccola e l'onorevole Pautasso, ai quali si aggiunge ora questo di Galdieri: «Il cavalier Bon Ton».

G. G.

Fausto Tommei nelle vesti del «Cavalier Bon Ton».

LE DOMENICHE DI ANGIOLA E BORTOLO

Radiocommedia di Gino Pugnetti

Da più generazioni gli antiborghesi figli di borghesissima famiglia proclamano che la domenica è il giorno più noioso della settimana, il più malinconico, il più insopportabile. C'è stato perfino un tempo in cui ogni raffinato suicidio si compiva sul ritmo monotono e ossessivo di Seress, «Triste domenica». Di domenica, naturalmente. Si tratta, in fondo, di un disprezzo e di un risentimento pienamente giustificati, ma pertinenti ad una precisa categoria sociale, dato che il giorno destinato al riposo, il giorno festivo, può avere un senso soltanto per chi, negli altri sei della settimana, lavora, sgobba, sfatica, e sogna. Più, in quei sei giorni, ci sentiamo stanchi e prigionieri, e più, nel settimo, diveniamo forti e liberi. Ed allora, chi meglio di una domestica e di un soldato potrebbero gustare e vivere questa verità? La loro libera uscita domenicale, dopo la corvée e la spesa, la ramazza e il bucato, il caporale e la signora, raggiunge veramente un significato profondo e preciso.

Angiola e Bortolo sono una delle tante coppie di innamorati che si incontrano ai giardini pubblici della città dove li sospinge un desiderio di cielo e di alberi che si chiama nostalgia del paese e della campagna. La città, che per loro s'identifica con una casa ed una caserma estranee se non ostili, quasi li atterrisce: meglio passare il sospirato pomeriggio su una panchina, fra i venditori di coni gelati, rallegrati dalla voce di un imbonitore, dal girotondo dei bambini.

Un mondo semplice e forte, quello dei due giovani, fatto di sentimenti al tempo stesso delicati e sicuri, timidi e prepotenti. Gino Pugnetti vi si è rivolto con la misura di toni e l'affetto che gli sono particolari. D'altronde può dirsi che la migliore produzione radiodrammatica, e teatrale, dell'autore è proprio quella che tocca la provincia, intesa come territorio, costume, stato d'animo. Anche il suo radiodramma più fortunato, *Buon viaggio, Eccellenza!*, fluisce attraverso le figure degli umili.

Mercoledì ore 22,15
Secondo Programma

La vicenda modesta e commovente del soldatino e della domestica nasce una domenica, e di domeniche si compone, chè solo in quel giorno fortunato i due possono conoscersi, parlarsi, litigare, volersi bene. Sembra che un tale destino li debba sempre accompagnare, anche quando il giovanotto abbia il suo bravo congedo e la ragazza sia chiamata «signora». Partiranno di domenica per il viaggio di nozze; e Domenico si chiamerà il primo figlio, quando la Provvidenza lo vorrà. Essi sanno che la loro vita potrà sempre contare sulla gioia di un riposo settimanale. Un privilegio, concesso alle anime semplici come le loro.

e. m.

«SUCCEDE A NAPOLI»

Ad una trasmissione del settimanale di vita cittadina «Succede a Napoli» hanno partecipato i piccoli allievi dell'Orfanotrofio Militare del Castello di Baia. Nella foto gli ospiti ricevono dal direttore della Sede di Radio Napoli, avv. Franco Cremascoli, un apparecchio radioricevente con il quale la Rai ha voluto esaudire un antico desiderio dei piccoli orfani.

UNA NUOVA RUBRICA

Il prof. Alfredo Niceforo

L'alfabeto della fisionomia

I segni rivelatori della personalità umana nella trattazione del prof. Niceforo

Ha inizio da questa settimana una serie di trasmissioni dedicate alle caratteristiche della «personalità umana». La rubrica è affidata al professor Alfredo Niceforo, noto studioso del problema il quale, pur mantenendola nella linea del più rigoroso metodo scientifico, si

Mercoledì, ore 16
Secondo Programma

è preoccupato di trattarla in modo avvincente ed accessibile a tutti.

Alfredo Niceforo dal 1897 a oggi ha atteso all'esame psicologico dell'io profondo (cioè di quegli istinti egoistici, sotterranei, che risalgono alla superficie in ogni uomo, talvolta sfrenati, talaltra trasformati o addirittura sublimati). Egli si è occupato di criminologia (dal 1910 è incaricato di tale insegnamento alla Scuola giuridico-criminale presso la Facoltà di Giurisprudenza della Università di Roma), ha trattato il significato del progresso della civiltà, ha studiato la metodologia statistica domandandosi sempre: «Che cosa è l'uomo normale?».

In queste trasmissioni si parlerà della fronte detta «la porta dell'anima», si parlerà delle rughe dette «le cicatrici dell'anima», dell'occhio detto «finestra dello spirito», della bocca, del sorriso, della bellezza del volto, della mano e del significato che hanno in ogni uomo, l'atteggiamento della persona, il gesto o il passo. Dell'umana fisionomia — indagine antichissima — si occuparono sempre scienze e pseudo-scienze ed essa fu oggetto di studio poetico e letterario da parte di artisti, di narratori, di poeti. Le trasmissioni, quindi, di Alfredo Niceforo sono rese ancor più interessanti da dotte citazioni di Omero, di Esiodo, di Dante, di Balzac e di quanti, insomma, nel «descrivere» giudicarono scientificamente.

Lo scopo della rubrica è di dare agli ascoltatori il modo di poter vedere e vedersi diversamente da come sempre hanno visto o si sono visti.

Si potrebbe dire, per esempio, che i tratti del volto e i suoi caratteri costituiscono un vero e proprio alfabeto (da qualcuno furono chiamati persino geroglifici, con un nascosto senso e significato): un alfabeto della fisionomia, dunque, che occorre imparare a trascrivere e a leggere se si vuole essere in grado di comprendere.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

IL GIORNALINO DI PINOCCHIO

Settimanale delle vacanze a cura di Luciano Folgore

L'ondata di spensierata allegria, che all'inizio delle vacanze estive sommerge i ricordi scolastici e dilaga in ogni campo della vita infantile, esige anche dalle trasmissioni per i ragazzi un tono particolarmente lieto e festoso. Per questa ragione il più allegro dei monelli, Pinocchio, è stato scelto come direttore e presentatore al microfono di un giornalino ra-

Luciano Folgore

Mercoledì ore 17,30
Secondo Programma

diofonico dedicato ai bambini in vacanza. Dire questo è come definire il carattere del giornale: Pinocchio, come tutti i ragazzi, ama le fiabe, le novelle, le poesie, le filastrocche, le canzoncine: tutto quanto abbia carattere di fantasia gioconda e di garbata birichineria: e il giornalino sarà lo specchio dei suoi gusti. Accanto a lui, serena moderatrice di propositi

Enrico Luzi (Pinocchio)

troppo monelleschi, starà la Fata Turchina, e ancora la piccola Teresa, protagonista di molte disavventure in versi.

Enrico Luzi interpreterà ancora una volta per i suoi amici bambini il personaggio del famoso burattino; il mago e l'organizzatore del settimanale sarà Luciano Folgore, alla cui arguzia bonaria è affidato il compito di divertire, con la consueta bravura, i piccoli ascoltatori in vacanza.

Cantanti di musica leggera

La cantante Marisa Fiordaliso, una delle interpreti più note della canzone italiana, che settimanalmente collabora ai programmi eseguiti dall'orchestra diretta da Arturo Strappini.

Alle trasmissioni musicali di Carlo Savina ha partecipato recentemente la cantante Elena Beltrami. Torinese, ha ventidue anni ed è cresciuta alla Radio, dove prese a cantare e a recitare sin dall'età di nove anni. Laureata in lettere, diplomata in inglese e francese, Elena Beltrami ha studiato anche musica classica e pianoforte.

Ebe Stignani interprete di Leonora di Guzman nella « Favorita » di Donizetti.

I MIRACOLI DELL'ISPIRAZIONE

L'ULTIMO ATTO DELLA "FAVORITA„ COMPOSTO IN QUATTRO ORE

L'opera donizettiana dal Teatro alla Scala diretta da A. Votto

A ricordare certi periodi della vita di Gaetano Donizetti c'è da farsi venire il fiato grosso. Dal 1818 — anno in cui, poco più che ventenne, scrive e rappresenta la sua prima opera *Enrico di Borgogna* — al 1843, che segnò la fine della sua attività operistica, con la *Caterina Cornaro*, qual è il bilancio di questo prodigioso compositore? Il conto è presto fatto: 73 opere in venticinque anni, vale a dire una media di tre opere all'anno, una ogni quattro mesi! I suoi biografi debbono aver avuto l'impressione di correre continuamente appresso a un uomo in perpetua agitazione; sembra di vederlo alzarsi da un tavolo dove ha appena scritto la parola *fine* in fondo a una partitura ed uscir di casa per prendere una boccata d'aria; ma per istrada, ad un tratto, è côlto da una improvvisa ispirazione, ed eccolo entrar di furia in un negozio, farsi dare un foglio di carta e una matita, tracciare un pentagramma e buttar giù note: un quartetto, una romanza che diverrà presto famosa.

Questa rapida sintesi della vita di Donizetti risponde a realtà. Ma le sue biografie abbondano di tratti simili. Per non parlare delle opere minori nè di quelle che, pure avendo per più motivi indubbio valore non hanno resistito agli assalti del tempo, basti pensare che *L'elisir d'amore* fu composto in quattordici giorni, *Linda di Chamonix* in quarantadue, *Don Pasquale* in undici, *La favorita* in venti giorni più una serata.... Soltanto a *Lucia di Lammermoor* dedicò un tempo insolito: quasi quattro mesi.

Del resto anche *Lucia di Lammermoor* ha il suo bravo aneddoto. Una sera, e precisamente il 19 settembre 1835, alcuni amici aspettano Donizetti in casa di lui, per la consueta partita a carte. Di ritorno dalla passeggiata, egli appare stanco, sofferente. Si scusa con gli amici, ai quali lascia la moglie per far gli onori di casa, e si ritira nella sua stanza. Dopo due minuti, un'improvvisa scampanellata fa accorrere la signora Virginia presso il marito. « Carta da musica e penna, presto! ». La moglie, accennata una timida protesta in favore della salute di lui, obbedisce e torna dagli amici. Trascorsa mezz'ora — notate bene: trenta minuti — altra scampanellata. La moglie vola: Gaetano si sentirà male? Macchè, il Maestro è seduto al tavolino e sprizza felicità.

Martedì ore 20,30
Secondo Programma

— Il mal di testa è passato ed ho finito.

— Finito... che cosa? — chiede stupefatta la moglie.

— Ho finito la *Lucia*. Mi mancava soltanto l'aria finale del tenore.

Nello spazio di mezz'ora, dunque, Donizetti aveva scritto quell'aria. E si trattava, tanto per non equivocare, di « Tu che a Dio spiegasti l'ali »!

La favorita fu scritta, invece, in venti giorni. Abbiamo aggiunto, sopra: più una serata. E' un altro aneddoto da far mancare il fiato. Donizetti si presenta in casa di amici, alle otto di sera, e chiede loro senza complimenti, la cena. Gli amici lo guardano con un po' d'imbarazzo: si serva pure, ma loro sono invitati altrove...

Donizetti, che in quella casa si trovava in grande confidenza, mangiò dunque da solo. Alle nove la sua cena era terminata e un cameriere lo vide stendersi su una comoda poltrona, accanto al caminetto, e disporsi a fare il chilo, nell'attesa del ritorno dei suoi amici. Questi tornarono dopo quattro ore, verso l'una di notte: il Maestro è ancora sdraiato nella stessa poltrona, con l'espressione beata di chi ha mangiato bene e ha digerito meglio.

— Vi siete annoiato, Maestro? — chiede la padrona di casa, piena di premura. E lui, Donizetti, con un sorriso serafico e un gesto largo:

— Annoiato? Guardate qui — risponde, mostrando agli ospiti un fascio di carta da musica tutta scarabocchiata. — In queste quattro ore ho scritto tutto il quarto atto di una mia nuova opera.

Era, si capisce, il quarto atto della *Favorita* e vi era dentro un brano che è rimasto e rimarrà immortale: « Spirto gentil ».

— Questo brano — spiega Donizetti alla moglie del suo amico, una bellissima signora — l'ho tolto e rimaneggiato da un'altra mia opera non ancora rappresentata: il *Duca d'Alba*. Ho pensato a voi, signora, che stasera siete stata con me uno spirito così gentile... e mi son sentito ispirato!

Le battute non saranno testuali, ma in questa breve scena v'è certamente tutta la misura della prodigiosa capacità creativa di Gaetano Donizetti.

ERMETE LIBERATI

UN PROGRAMMA DI BIANCOLI E MONICELLI

LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI

Enrico IV re di Francia, mentre assisteva alla lettura di un capitolo delle cronache del suo regno, appena ultimato dallo storico di corte, si addentrò in una discussione sullo stato delle truppe all'assedio di Cahors. Un vecchio arciere, che stava di fazione nella sala, ardì interloquire dicendo: « Monsignore, non vi ricordate che a quell'assedio si lessarono le corregge degli stivali e nessuno aveva la forza di trarre la spada dal fodero? ». Il re, fra lo sgomento dei cortigiani, sorrise e ordinò allo storico di modificare il passo discusso, secondo la versione del vecchio soldato.

Sabato ore 22,30
Secondo Programma

La tenue moraletta di quest'aneddoto dimostra una cosa soltanto: che nella storia ufficiale ben di rado figura la testimonianza dei veri ed oscuri protagonisti. Memoriali, atti d'accusa, apologie, confessioni portano solo la firma di condottieri, tribuni, uomini di stato, o dei loro diretti collaboratori.

L'uomo comune, che non ha avuto altra specola che il suo balcone, altra fonte di informazione che l'edicola dei giornali, tace, convinto che la sua testimonianza sia inutile, grigia, come la voce d'una comparsa sul palcoscenico. Ma non è così, chè l'uomo di tutti i giorni, il cittadino che vive serenamente la sua esistenza, è l'autentico artefice del progresso umano, promosso assai più dall'opera solidale di molti che dall'intuizione isolata dei singoli.

L'uomo comune, tuttavia, assai di rado è conscio di queste sue patenti di nobiltà, ed ignora che la sua voce può essere un documento più attendibile di quella di un principe o di un capo, perchè il peso del grano si misura nel fondo del sacco e non alla superficie.

L'idea d'intervistare un uomo qualsiasi, un cittadino che colla sua lunga vita operosa abbia fatto parte integrante della struttura del nostro paese, è balenata a Oreste Biancoli e Franco Monicelli, uomini di varia cultura e sensibili interpreti del nostro tempo. Per meglio dire, questa loro intervista è il racconto della vita di un uomo qualsiasi, il signor Tal dei Tali, che nel suo anonimato intenzionale, riveste i caratteri di una società e di una generazione.

Franco Monicelli

La sua vita di modesto professore, passato attraverso guerre e rivoluzioni, è uguale a quella di migliaia di altri italiani, con cui divise entusiasmi e delusioni: giunto al tramonto dell'esistenza, egli si volge indietro a riconsiderare il cammino percorso.

La sua storia è nota a ciascuno: a molti per diretta esperienza, ad altri filtrata attraverso la carta stampata, ma troppo sovente è ferma alle date, al ricordo di battaglie, di colpi di stato, di pubblici avvenimenti che segnano il corso degli anni come le pietre miliari una strada.

Ma la vera storia non è lì, non nelle piazze, nei parlamenti, e nemmeno nelle trincee, ma nel cuore dell'uomo.

Oreste Biancoli

Perchè la vera veste in cui l'uomo merita di essere conosciuto non è quella di gregario, ma di individuo privato, di libera personalità, che contribuisce attivamente al progresso civile, come atomo pensante e non come membro d'un gregge.

Le confessioni del signor Tal dei Tali, sono giustappunto la testimonianza d'un uomo a cui la condizione di membro della società, nulla tolse della sua dignità umana; che, narrando casi della sua esistenza, riflette la storia di questi cinquant'anni dall'angolo visuale più inedito e palpitante, e cioè non dall'osservatorio del generale, ma dalla buca del fantaccino.

R. Z.

TERZO PROGRAMMA

TEATRO GOLDONIANO

La trilogia delle villeggiature

Trilogie tragiche se ne conoscono, questo lo sanno tutti, fin dall'antichità: non fu proprio la trilogia la prima forma nobile dello spettacolo drammatico? Ma trilogie comiche no; e il Goldoni si vantava d'essere stato il primo ad aver messo insieme con *Le smanie per la villeggiatura*, *Le avventure della villeggiatura* e *Il ritorno dalla villeggiatura*, una trilogia composta di tre commedie che svolgevano la stessa vicenda, conservando dall'una all'altra suppergiù gli stessi protagonisti: in sostanza, diceva lui, una commedia sola in nove atti, da rappresentarsi in tre sere. Anche la radio la metterà in onda in tre sere; ma non consecutive, bensì distanziando l'una dall'altra pressappoco di quanto distano i tre momenti in esse rappresentati.

Prima trasmissione:
Venerdì ore 21,15

Le tre commedie: « Le smanie per la villeggiatura » « Le avventure della villeggiatura » e « Il ritorno dalla villeggiatura », saranno trasmesse dal Terzo Programma rispettivamente il 3 luglio, il 7 agosto e il 4 settembre; il Programma Nazionale le replicherà il 7 luglio, l'11 agosto e l'8 settembre.

La critica tradizionale, che da due secoli si è trasmessa l'immagine d'un Goldoni il cui gran merito sarebbe nell'aver sostituito alle strampalate assurdità della commedia dell'arte l'indagine di una schietta realtà, ha buon gioco nel richiamarsi, per queste « villeggiature », a quanto l'autore racconta circa la contemporanea « realtà » a cui egli le avrebbe attinte. Contro chi avrebbe potuto interpretare l'uso settecentesco della villeggiatura come determinato da un bisogno d'evasione fisica e spirituale — abbandono della vita cittadina, e ritorno a quella natura, che proprio nel secolo XVIII stava trovando i suoi apologisti —, il caro Goldoni si contenta d'osservare, da buon borghese, che se un tempo i cittadini più o meno agiati si recavano per qualche periodo in campagna allo scopo di fare economia (tanto dispendiosa era la vita in città) al tempo suo non era più così: « oggi non ci si va col fine di raccogliere le sostanze », bensì « per dissiparle. Nel tempo della villeggiatura infatti si tien grossi giochi, tavole aperte, si fanno feste da ballo, si dànno spettacoli; ed è appunto qui che i cicisbei italiani, senza vincoli e senza noie, fanno più progressi che in qualunque altro luogo »... Dunque, almeno nell'intenzione, satira di costumi. E difatto?

Carlo Goldoni in un ritratto del Piazzetta.

Difatto, siamo sempre lì: Goldoni non è un fotografo: è un leggiadro pittore; la vittoria da lui riportata sulla commedia dell'arte è consistita soprattutto nel trarre, dai suoi strepiti, la melodia più sommessa e gentile: nel fare, supremo principio d'altri poeti della sua età, « qualche cosa con un niente ». I nove atti della trilogia goldoniana svolgono una trama labilissima, se trama può chiamarsi: non satira, ma sorridente, indulgente ironia, sulla sconsigliata scioperataggine di cotesti cittadini, uomini e donne, che trasportandosi in campagna vi trasferiscono le stesse vanità e sperperi, e puntigli, e gare, e gelosie, e pettegolezzi della città, a vantaggio dei libertini che vi godono (e questo succede anche nelle villeggiature d'oggi) d'una maggior licenza, dei parassiti (che abbiamo già abbondantemente conosciuto negli ambienti cittadini prediletti dal Goldoni), e dei servi e serve (maldicenti, scrocconi, ma non di rado più assennati dei loro padroni).

Società, per quanto agiata, tutt'altro che fine: anzi piuttosto grossolana, talora sino alla villania. La finezza è, spesso se non sempre, nel Goldoni che la ritrae; negli sviluppi di quel suo dialogo talvolta un poco prolisso, sovente colorito e piccante, e in più punti delizioso. Anche senza arrivare agli entusiasmi di quegli ammiratori che v'hanno scoperto tesori di psicologia femminile, conveniamo che, accanto ad alcune macchiette accennate nelle tre commedie con rapidi tocchi d'un modo risaputo, qui ci son figure — specie una, di fanciulla combattuta fra la convenienza e il sentimento — degne d'un artista genuino.

Il tutto espresso nel consueto, improprio, artefatto, approssimativo linguaggio che nessuno al mondo ha parlato mai, che è di Goldoni e solamente di Goldoni, e che gli conferisce tanta parte del suo incanto, smentendo *a priori* i sostenitori del suo verismo. Vero è che recentemente taluno fra costoro, e non certo il meno geniale, per fedeltà alla sua tesi non si è peritato dal mettere in scena il nostro autore traducendolo in stile neorealista: che sarebbe come tradurre, poniamo, gli irti endecasillabi dell'Alfieri in una piana prosa manzoniana. No, Goldoni è quello che è: il difficile è recitarlo restandogli fedele, senza cadere nella stucchevole maniera che, per creduta aderenza a una immaginaria storicità, gli è stata invece affibbiata da una viziata convenzione ottocentesca.

Crediamo che, affidata a dicitori intelligenti sotto la guida d'un regista provveduto, questa trilogia delle villeggiature possa trovare, nella delicata schiettezza d'una esecuzione radiofonica, la sua espressione più confacente.

SILVIO D'AMICO

Tre stampe da un volume di commedie goldoniane edito a Milano nel 1828 da Placido Maria Visaj. Dall'alto in basso: « Le smanie per la villeggiatura », atto II, scena IV; « Le avventure della villeggiatura », atto III, scena III; « Il ritorno dalla villeggiatura », atto II, scena IV.

TORNEO LIRICO 1953

LUNEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Proclamazione dei cantanti vincitori del Torneo

e comunicazione dei risultati dei sorteggi riservati ai radioabbonati che hanno indicato le loro preferenze per i due concerti vocali dei giorni 22 e 23 giugno

Henri Barraud

COMPOSITORI FRANCESI

Tra i programmi compresi negli accordi per gli scambi, fra la Radiodiffusion et Télévision françaises e la Radio Italiana, sono stati inseriti quest'anno due cicli di trasmissioni, dedicati rispettivamente ai compositori italiani e francesi contemporanei.

Nello stesso periodo in cui la R.T.F. trasmetterà il primo programma, riservato a musiche di Dallapiccola e

Prima trasmissione: Giovedì ore 21,40 Terzo Programma

Malipiero, la Rai inizierà la serie delle trasmissioni mensili con il concerto di giovedì dedicato ad Arthur Honegger e ad Henri Barraud.

I due musicisti francesi sono molto noti agli ascoltatori italiani; pertanto, piuttosto che soffermarci particolarmente sulle loro opere che verranno trasmesse in questa occasione, riteniamo sia più interessante esporre la successione dei 12 programmi che costituiscono la serie preparata dalla R.T.F.

A Darius Milhaud e a Marcel Delannoy verrà dedicato il secondo programma. Seguirà, nel terzo, l'esecuzione delle già note Visions de l'Amen di Olivier Messiaen.

Nel quarto concerto figurano alcune tra le migliori pagine di Francis Poulenc e di Louis Beyadts. A Florent Schmitt è interamente riservata la quinta trasmissione, mentre la sesta verrà divisa tra Claude Delvincourt e Georges Auric.

Il settimo concerto sarà per Jacques Ibert — l'illustre musicista che presiede l'Accademia di Francia, a Villa Medici, in Roma — e Claude Arrieu. Seguiranno, nell'ottavo, Germaine Tailleferre e Jean Rivier.

Nono programma: Henri Sauguet, Jean Françaix e Pierre Capdevielle. Decimo: Thiriet e Damase. Undecimo: Martinet, Leroux, Boulez e Tony Aubin.

L'ultima trasmissione sarà interamente riservata alla musica organistica, che verrà interpretata da André Marchal, e comprenderà composizioni di Dupré, Duruflé, Honegger, Litaize, Langlais, Alain, Messiaen e Marchal.

Tutti i compositori sono stati intervistati da C. Rostand e gli ascoltatori italiani potranno così seguire gli interessanti colloqui, che costituiscono dei preziosi documenti sonori, inserendosi in ciascun programma quali intervalli che conferiscono vivezza e sapore di attualità ad ogni trasmissione.

LETTERATURA TEDESCA

"Lena e Leonce" di Georg Buechner

Ogni movimento culturale, nato e gonfiatosi su una società in disfatta, nell'atto in cui, tentando di redimersene, con furiosa e sommaria iconoclastia ne rinnega i valori strutturali, rinnega la storia stessa da cui trae alimento, è per converso indotto a riconoscere i propri anticipatori in figure in qualche modo schive e appartate, scrittori e pensatori che la tradizione stenti a definire nel proprio ambito. E ciò non tanto per puntigliosa boria di *parvenu*, quanto per ambiguità culturale. Così l'Espressionismo tedesco elesse in Georg Buechner il suo profeta. Trascurato dalla storiografia letteraria dello scorso secolo, il Buechner deve la sua presente fortuna appunto alle premure critiche, e ancor più alle concrete rielaborazioni e trasposizioni dei suoi testi per opera di artisti gravitanti attorno al movimento espressionista. Basterà rammentare, oltre alle numerose ed accurate edizioni sceniche delle sue opere negli ultimi trent'anni, il *Wozzeck* di Alban Berg, capolavoro della lirica dodecafonica, tratto dal testo buechneriano.

Nasce, Georg Buechner a Goddelau, nell'Assia, l'anno 1813. A Strasburgo e Giessen si applica, con sorprendente talento, allo studio della medicina. Laureato, torna in patria, ove aderisce al movimento liberale della «Junge Deutschland», che in quegli anni aveva preso nerbo, sulle tracce dei moti francesi del '30. Costretto, per la sua attività rivoluzionaria a lasciar nuovamente la patria, dopo breve vagabondaggio lo troviamo, nel 1836, libero docente di medicina all'università di Zurigo. Ivi, il 19 febbraio 1837, poco più che ventitreenne, muore.

Mercoledì ore 21 Terzo Programma

Oltre al racconto Lenz, a scritti di carattere scientifico, ed agli articoli sullo «Hessische Landbote», giornale politico che egli redige durante il secondo soggiorno a Goddelau, il Buechner scrive tre opere di teatro, e ad esse soprattutto affida la sua esuberante e contratta esperienza morale, la sua poesia: *Dantons Tod*, *Leonce und Lena*, e *Wozzeck*.

Il rapporto, fissato a suo tempo con ampio e confuso inventario critico, tra lo Espressionismo e Buechner, appanna la figura del poeta, la rende astratta e sfuggente più che non sia, sottraendo alla laboriosa indagine il termine illuminante, ciò che non solo noi avvertiamo, ma che il Buechner stesso avvertiva come esperienza culturale fondamentale: la coscienza della contemporaneità. La storia della letteratura tedesca, dallo *Sturm und Drang* alla decadenza del realismo, può configurarsi in modo esauriente secondo lo sviluppo dei rapporti fra Poeta e Tempo. Nel variare del concetto di Tempo osserviamo realizzarsi una sintesi dinamica fra il dato storico e la creazione artistica. Culturalmente, la «Junge Deutschland» esprime una nuova esperienza del Tempo, che, come ha osservato lo Strich, capovolge i termini dell'esperienza goethiana. Laddove il Goethe sintetizzava nell'attimo l'eterno, ora l'eterno si sbriciola nell'attimo, vi si costringe e vi si contraddice. Da questa scettica e melanconica coscienza dell'attimo nasce, ad esempio, l'ironia dello Heine, ed in senso esteso, la coscienza della contemporaneità del Buechner, del Grabbe, del Gutzkow.

Accanto alle due opere di maggiore impegno e forse più ricche e profonde *Leonce und Lena*, nella sua tessitura tenue e allusiva, nel suo scoperto atteggiamento satirico, svela l'aspetto sostanzialmente ironico della nuova poesia tedesca, in ordine a una nuova esperienza del Tempo (Rosetta chiede a Leonce s'egli la amerà «per sempre». *Leonce*: — Che parola lunga: sempre! E se ti amassi soltanto per 5000 anni e 7 mesi, andrebbe bene lo stesso?). A Leonce, principe ereditario di un immaginario staterello i cui confini si scorgono dalle finestre della reggia, è imposto, per motivi dinastici, il matrimonio con la principessa Lena; a Lena è imposto il matrimonio con Leonce. Non si conoscono e non si amano, i due principini; quindi, per sottrarsi alle nozze, fuggono entrambi, entrambi verso l'Italia. Per via, in una locanda, si incontrano, e prima di essersi riconosciuti, reciprocamente si innamorano. «Le Loro Altezze — dirà Valerio, confidente del principe, mentre la corte tripudia e il vecchio re si commuove — le Loro Altezze si sono piaciute proprio per una piacevolezza del destino».

Fondendo i suoi caratteri di satira politica e di parodia letteraria (ricordiamo le fosche e macchinose *Schicksalstragoedien* — Tragedie del Destino — che allora andavan così di moda in Germania) in un ordito stilistico pateticamente fantastico e svagato, il Buechner tocca, in questo scherzo drammatico, i toni e le suggestioni delle vecchie fiabe del Reno.

VITTORIO SERMONTI

«TRE POETI FRA LA GENTE»

Lunedì ore 21, Terzo Programma

Tra i dipinti esposti la settimana 14-20 giugno alla Galleria Colonna in Roma figurava questo disegno di Caroli, inspirato alla trasmissione: «Tre poeti fra la gente». — Con il pittore Ferrero, la scorsa settimana è stato sospeso il ciclo di questa brillante iniziativa che ha dato modo agli artisti dell'arte figurativa di collaborare con la Rai.

AVVENIMENTI LETTERARI

«LA TERRA PROMESSA» DI UNGARETTI

Giuseppe Ungaretti

La *terra promessa* è la ripresa e la rielaborazione del viaggio di Enea verso il Lazio, del mito di un paradiso terrestre in cui immortalare e rendere perenne la fuggitiva esperienza della giovinezza. Enea veleggia verso il Lazio, attraverso perigliose avventure, per ridar vita alla propria città distrutta e per

Giovedì, ore 22,30
Terzo Programma

rinnovare nella propria esistenza gioie perdute, l'amore, il focolare domestico, la fiducia dei rapporti umani. Alla base del mito è il desiderio di vincere la regola del tempo, di sottrarre alla decadenza e alla morte i valori più transeunti e fragili, rinnovandone all'infinito il ciclo: illusione sostanziale di ogni umana civiltà, e al pari di ogni altra destinata ad essere distrutta nella morsa delle leggi di natura: non v'è immagine che s'incarni che, proprio perchè s'incarna, non soggiaccia al logoramento degli anni, non deperisca e non si cancelli. E tuttavia la immagine (la bellezza, l'amore e in una parola la vita) è l'unica avventura che meriti di essere tentata e ritentata: sia pure nell'alternanza drammatica dell'impulso giovanile con la stanchezza e la delusione, della gioia del possesso con la amara malinconia dell'abbandono, un'apparenza di eternità viene dall'uomo raggiunta e consiste nella tensione vitale che egli esplica, malgrado gli avvertimenti della riflessione che indicano vano lo sforzo.

Questa serie di motivi, tipica della tradizione poetica classica, costituisce l'ordito della *Terra promessa*: poema che Ungaretti va componendo da circa vent'anni e che non è ancora compiuto nel suo disegno ideale. Nel 1932 (anno che segna, nella storia del poeta, la conclusione della seconda fase: quella di *Sentimento del tempo*) Ungaretti compì a ritroso l'ultimo tratto dell'itinerario di Enea, soffermandosi «sui luoghi virgiliani da Cuma e Palinuro» e imbevendosi del clima e delle immagini che quel paesaggio tuttora sprigiona. Testimonianze del pellegrinaggio sono molti capitoli del libro *Il povero nella città*: dove si chiariscono non solo certi significati reconditi dell'antica mitologia, ma anche, in connessione, certe idee che l'Ungaretti andava maturando intorno alla natura della poesia e alla sua interna costituzione: la poesia come *guarigione della realtà* e trionfo sul tempo e sulla morte. In *Enea o la primavera* (sorta di inno a Senofane) leggiamo infatti: «credevi... che il pensiero vero fosse la coscienza d'una forma perfetta della *materia guarita*, della materia incorruttibile: l'unica, la vivente in modo non illusorio: credevi che il tuo corpo — in ciò che non era tempo, moto, spazio: illusione — fosse particola della carne eterna dell'Iddio dall'essere invariabile e totale, dall'immobile, assoluta, pura sostanza». Le radici della *Terra promessa* affondano nel terreno di queste meditazioni sul mito della «materia guarita», dell'incontro tra l'immagine e l'infinito, tra tempo moto spazio e l'eternità, da realizzare, appunto, col tramite della poesia, bellezza perenne: di cui, quando il piano del poema cominciò a prender forma e consistenza, Enea apparve il simbolo. Spiega infatti Ungaretti in una nota: «La bellezza perenne... prese nella mia mente aspetto di Enea. Enea è bellezza, giovinezza, ingenuità in cerca sempre di Terra promessa, ove far sorridere e incantare, nella bellezza contemplata e fuggente, la propria. Ma non è il mito di Narciso: è unione animatrice di vita della memoria, della fantasia e della speculazione: della mente; ma fecondante anche di vita carnale nel lungo susseguirsi delle generazioni».

Tuttavia la «bellezza perenne» è solo «*illusoriamente* perenne», perchè «inesorabilmente legata al perire, alle immagini, alle vicende terrene, alla storia»: così come la giovinezza tramonta e si spegne, dopo essersi esaltata come una fiamma. Due personaggi, nella *Terra promessa*, esprimono questo fatale momento della fine: e ognuno lo esprime in un diverso ordine di realtà: nell'ordine della mente Palinuro, che precipitando nell'abisso del mare trova, con la morte, una memoria finalmente immortale e immobile del mondo; nell'ordine della natura e dei sentimenti Didone, che perciò è prigioniera di un'invincibile disperazione. In altri termini, l'intelligenza (Palinuro) vince la morte recuperando con la memoria una realtà finalmente immutabile; il sentimento, invece, ne è vinto. Spiega ancora l'Ungaretti: «Didone veniva a rappresentare l'esperienza di chi, già nel tardo autunno, l'abbia da poco varcato; l'ora in cui sia divenuto deserto: l'ora della persona dalla quale si sia separato, tremendo, orribile, l'ultimo fremito della gioventù. E' la esperienza della natura (Didone) di contro a quella della mente (Palinuro)».

«L'Hymen secret de Didon et d'Enée», dipinto di Corneille L'Aisné inciso da Moitte (Per gentile concessione della Libreria Antiquaria Bourlot di Torino).

Di questi tre personaggi-cardine, due soli compaiono nell'attuale stesura frammentaria del poema: e sono Palinuro e Didone. Palinuro è il protagonista della *Canzone* introduttiva e del *Recitativo di Palinuro*: nella sfera delle sue esperienze rientrano altri componimenti: *Di persona morta divenutami cara sentendone parlare* e le *Variazioni su nulla*. Didone è la gran voce dei *Cori descrittivi di stati d'animo di Didone*: diciannove poesie quasi sempre bellissime, che costituiscono il vero acquisto del libro. La parte di Enea, invece, non è stata ancora composta dall'Ungaretti.

I frammenti della *Terra promessa* sono stati pubblicati nel 1950 in una edizione di poche copie, con uno studio di Leone Piccioni e l'apparato delle varianti ordinato dallo stesso Piccioni.

La lettura dei frammenti del poema, realizzata dal Terzo Programma, comprenderà, oltre a un breve saggio introduttivo di Piccioni, alcune note a ogni componimento stese da Ungaretti per chiarire il disegno generale e il luogo che in esso prendono le singole poesie. Perciò, oltre a presentare agli ascoltatori l'ultima novità importante della poesia italiana, la trasmissione costituirà un notevole sussidio alla ricostruzione della genesi della *Terra promessa*.

ANGELO ROMANO'

La «Sesta sinfonia» di Sciostakovic diretta da Teodoro Bloomfield

La Sesta sinfonia di *Dimitri Sciostakovic — composta nel 1939 — costituisce un «epilogo» della sinfonia precedente. Al centro di quest'ultima il musicista aveva posto* l'Uomo, con la pienezza della sua vita emozionale, *esprimendo il conflitto fra l'uomo ed il suo destino e risolvendolo vittoriosamente in una gioiosa affermazione di vita.*

Lo stesso contrasto e la stessa ottimistica soluzione si ritrovano nella Sesta sinfonia, *ma espressi in termini meno emozionali, meno «confessionalisti».*

«Sul piano dell'allegoria — scrive il Martynov — si potrebbe vedere nella Sesta sinfonia *un conflitto fra il passato ed il presente. Il passato, è la sfera delle lotte dolorose per liberarsi dagli ostacoli spirituali che pesano sulla personalità del creatore e le impediscono di affermarsi liberamente — da cui la ritenutezza e la profondità drammatica del Largo iniziale. Il presente, è la consapevolezza di aver trionfato, la contemplazione rapita di un universo purificato e rasserenato».*

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

Il primo movimento, privo dei contrasti tradizionali nel genere sinfonico, è un monologo patetico e mesto. Una lunga, cantabile melodia si svolge senza urti, linearmente, creando un'atmosfera meditativa, tranquilla e lievemente malinconica.

Le ombre del primo tempo cedono alla scintillante gaiezza degli ultimi due movimenti. Il primo dei quali è uno Scherzo *ricco di originali trovate armoniche, contrappuntistiche e timbriche: il compositore si abbandona alla sua gaia vena giovanile con una generosità inventiva che si manifesta nell'abbondanza dei temi e dei contrasti di ogni genere unificati sul ritmo ternario scandito da capo a fondo, con irresistibile insistenza.*

Il finale è pieno di una giovanile gioia di vivere, «Il mondo è meraviglioso», sembra dirci Sciostakovic, facendo correre liberamente la sua ispirazione fantastica su un travolgente ritmo di galop, che cresce continuamente fino a scatenarsi in una sorta di cavalcata indiavolata.

Il lavoro del musicista russo è preceduto dall'«Ouverture cockaigne» *di Elgar e dal* Tema e variazioni op. 43/b *di Schoenberg.*

L'«Ouverture» *di Elgar ha per sottotitolo «Nella città di Londra» e vuole essere una pittura realistica e talvolta ironica della metropoli inglese, con la sua folla affaccendata e frettolosa, le strade formicolanti, i suoi rumori, i suoi angoli caratteristici. Fu composta nel 1900.*

Il lavoro di Schoenberg — elaborazione orchestrale dell'op. 43/a scritta per fanfara — appartiene all'ultimo periodo creativo del musicista austriaco e rivela, con il ritorno alla tonalità, l'aspirazione del musicista a riprendere contatto, dopo una serie di audaci esperienze programmatiche, col linguaggio tradizionale, al fine di inserire la sua attività nel corso storico.

N. C.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	15 - Ribalta operistica (II Pr.) 17 - Tosca, musica di G. Puccini. Direttore V. De Sabata (Pr. Naz.) 21,20 - Il castello del principe Barbablu, opera in un atto di B. Bartók (III Pr.)	20,15 - Musiche di Cialkowsky, Liszt e De Falla (III Pr.) 22,30 - Concerto della pianista Lya De Barberiis (Pr. Naz.)	16,15 - La damigiana, di C. Manzoni (II Pr.) 17 - Una vita per il teatro: Beaumarchais (II Pr.) 21 - Racconto, di T. Hardy (III Pr.)	13 - Orchestra diretta da Angelini (II Pr.) 21 - Chicchirichi (Pr. Naz.) 21 - Dieci canzoni gaie da salvare (II Pr.)	19,45 - Il Giornale del Terzo 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.) 22,25 - Rassegna teatrale (III Progr.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
LUNEDÌ	19,15 - Toti Dal Monte e Beniamino Gigli nel duetto d'amore della «Madama Butterfly» di Puccini (II Pr.) 21 - Torneo lirico 1953 (Pr. Naz.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.) 22 - Musiche di G. Fauré, a cura di G. M. Gatti: Liriche (III Pr.)	15,30 - La versione Browning, di T. Rattigan (Pr. Naz.) 21 - Tre poeti fra la gente, programma a cura di G. Brunacci (III Pr.) 21 - La conchiglia, tre atti di S. Pugliese (II Pr.)	13,30 - Musica in celluloide (II Pr.) 16,15 - Morton Gould e la sua orchestra (II Pr.) 18,15 - Chicchirichi (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,30 - Sulla buona strada (II Progr.) 22,40 - La donna e il secolo (III Pr.)
MARTEDÌ	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 20,30 - La favorita, Musica di G. Donizetti, Direttore A. Votto (II Pr.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,30 - Il IV centenario della nascita di Luca Marenzio, a cura di F. Mompellio (III Pr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - Medea, tragedia di Euripide (Pr. Naz.) 21 - Piccola antologia poetica (III Pr.)	15,15 - Vedute di Napoli, con Roberto Murolo (II Pr.) 16 - Di palo in frasca (II Pr.) 17,30 - Orchestra Savina (II Progr.)	18,30 - Questo nostro tempo (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21,55 - Radio Europa (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - Inaugurazione stagione lirica della Rai: La traviata, opera in tre atti - Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,10 - W. Mozart: Quartetto in re minore K. 478 per pianoforte e archi (III Pr.)	18,45 - Paesaggi e scrittori (Pr. Naz.) 21 - Lena e Leonce, tre atti di G. Büchner (III Pr.) 22,15 - Le domeniche di Angela e Bortolo, radiocommedia di G. Pugnetti (II Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 16 - Alfabeto della fisionomia (II Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - Sogni proibiti (II Progr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo
GIOVEDÌ	10,15 - Antologia operistica (II Pr.) 12,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto del duo Brun-Polimeni (Pr. Naz.) 21,40 - Musicisti francesi contemporanei (III Pr.)	11,45 - L'ultima lusinga, racconto di L. Capuana (Pr. Naz.) 21 - Attraverso il «Journal», di J. Renard (III Pr.) 22,30 - La terra promessa, di G. Ungaretti (III Pr.)	15,45 - In due si canta meglio (II Pr.) 17,15 - Segurini e i suoi solisti (II Pr.) 20,30 - Il cavalier Bon Ton (II Pr.) 22,30 - La giraffa (II Pr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.) 22 - Giringiro al Palio di Siena (II Pr.)
VENERDÌ	13,20 - Album musicale (Progr. Naz.)	15,15 - Pomeriggio con Mozart (II Pr.) 17,45 - Concerto della pianista Xenia Prochorowa (Pr. Naz.) 21 - Concerto sinfonico diretto da C. Dumevino e G. Marinuzzi jr. (Pr. Naz.)	19 - Fra quattro mura, radiocommedia di R. Mainardi (II Pr.) 21,15 - Le smanie della villeggiatura, tre atti di C. Goldoni (III Pr.)	13 - Orchestra Strappini (II Pr.) 16 - Orchestra Trovajoli (II Pr.) 21,15 - Teatrino di Alberto Sordi (II Pr.)	17 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico di Francia (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22,15 - Documentario, di M. Rendina (II Pr.)
SABATO	18 - Musica operistica (Pr. Naz.) 21,15 - Cavalli di battaglia (II Progr.)	19 - Musica e miti (II Pr.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da T. Bloomfield. Musiche di Elgar, Schoenberg e Schostakovic (III Pr.)	21 - Attanasio, radiodramma di E. Maurri (Pr. Naz.) 21 - La novellistica del Boccaccio (III Pr.)	16,15 - Cavalcata napoletana (II Pr.) 22 - Musiche popolari giapponesi antiche e moderne (Pr. Naz.) 22,30 - Le memorie del signor Tal dei Tali (II Pr.)	17 - Radiocronaca dell'arrivo di tappa del Giro ciclistico di Francia (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22,30 - Documentario, di R. Costa (Pr. Naz.)

Televisione dal 28 giugno al 4 luglio 1953 (Orario delle trasmissioni sperimentali)

Giorgio Albertazzi e Edda Albertini, nelle vesti di Mario e Dorina, in una scena di «Addio Giovinezza», trasmessa dagli studi di Milano TV. per la regia di Franco Enriquez.

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

DOMENICA

16 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo
17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

LUNEDI'

Nessuna trasmissione

MARTEDI'

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 «Oh che bel mestiere»
21,45 Film lungometraggio

MERCOLEDI'

21 — **Telegiornale**
21,15 Film lungometraggio

GIOVEDI'

17 — **Telegiornale per i ragazzi**
17,15 Le grandi avventure: «La leggenda dei pattini d'argento»
21 — **Telegiornale**
21,15 «Il Caffè delle Muse», fantasia d'arte composita; liriche recitate da Annibale Ninchi, pantomime di Jacques Lécoq, danze indiane interpretate dalla danzatrice Lelamani, canzoni tipiche francesi. Regia di Alessandro Brissoni.
22,15 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

VENERDI'

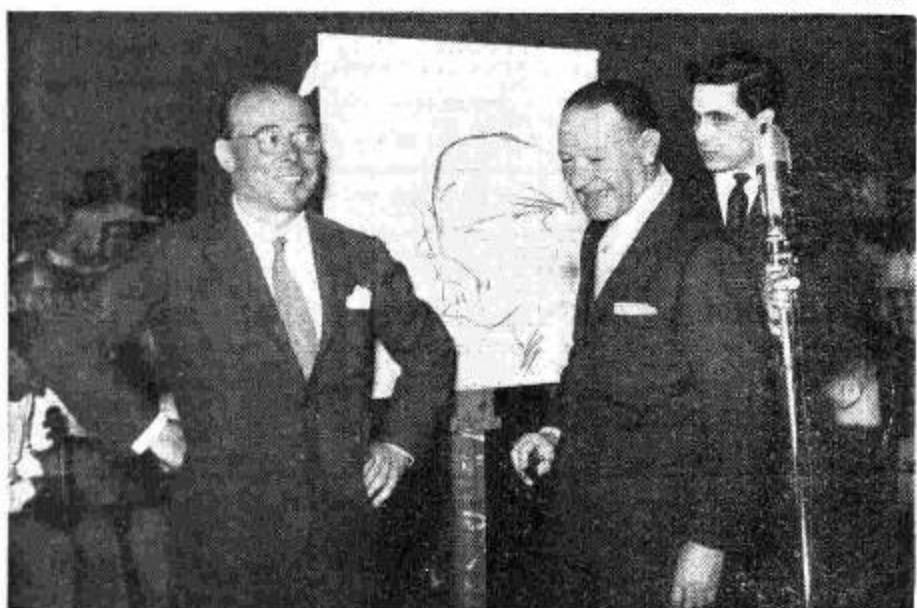
21 — **Telegiornale**
21,15 Documentario
22,15 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

SABATO

17 — Film lungometraggio
21 — **Telegiornale**
21,15 «Attenti al fiasco»: quiz televisivi
22 — Film lungometraggio

Le eventuali variazioni di orario e i programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de «Il Gazzettino Padano».

10 can[...] da [...]

Luisa Poselli e Mario Carotenuto hanno portato al microfono la nota felice del loro recente matrimonio.

Una caricatura di Pippo Barzizza, uno dei tre direttori del gaio torneo, eseguita in pubblico da Onorato.

Giacomo Rondinella e il chitarrista Mario Gangi... gravemente impegnati nel salvataggio di una canzone.

ULTIMO

Domenica ore 21, Se

«Una grande lotteria nella quale si guadagna se non si compera il biglietto». Qualcuno l'ha vista così, la felicità. Qualche altro, meno pessimista, ritiene invece che la felicità esista, ma solo in quelle vecchie cartoline al plastico dove un uomo e una donna si baciano appassionatamente, mentre due uccellini sorreggono sulle loro teste un piccolo cartello con su scritto, a caratteri rosa, «Una capanna e il tuo cuore». Gli è, tirando le somme, che la felicità vera, la felicità che nel libro della vita si coniuga solo al passato col ricordo e al futuro con la speranza, esiste forse e solamente nelle canzoni, nelle canzoni gaie, in quelle note leggere e frivole che hanno sempre accompagnato l'evoluzione del costume e che sempre hanno commentato con divertimento la storia della nostra vita.

Le canzoni, inutile negarlo, occupano un posto notevolissimo in quel nucleo di piccole abitudini, buone e cattive, da cui nasce la particolare fisionomia di un periodo. La gente ha bisogno di musica, per canticchiarla o più semplicemente per ascoltarla, così come sente la necessità di leggere il giornale o di concludere la serata davanti allo schermo d'un cinema; niente di più naturale, quindi, che, accanto alle migliaia di articoli e di film, ogni decennio allinei puntualmente centinaia e centinaia di «motivetti» più o meno agitati e più o meno orecchiabili.

Riuniti insieme, come capita da parecchie domeniche nel grande referendum musicale «Dieci canzoni gaie da salvare», riescono veramente a dare il senso esatto dello spettacolo di una vita: uno spettacolo realizzato all'insegna dell'ottimismo, della spensieratezza e dell'allegria. Se lo scorso anno, con il concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare» — la prima delle manifestazioni dedicate dal Secondo Programma a quella azzurra com-

pagna della nostra esi[...]
zone — se lo scorso an[...]
sentammo personaggi [...]
nici, se vi raccontamm[...]
in musica la storia d[...]
gnorinella pallida, dol[...]
quinto piano, quest'ann[...]
sono tornati alla ribal[...]
pazzi e inverosimili [...]
della nostra epoca; da [...]
e largo così, che si c[...]
quel certo Biagio che [...]
saperne di andare a[...]

Alla vigilia dell'ultim[...]
tappa di questo musical[...]
volante arcobaleno che [...]
nello spazio la gioia e [...]
di persone, facciamo a[...]
cono gli amministratori [...]
aziende — un primo [...]
partita.

Vediamo, intanto, q[...]
me canzoni entrate [...]
canzone il cui titolo è [...]
Il *Valzer della fortun[...]*
buon auspicio; nè logic[...]
cace il lieto fine di sp[...]
rappresentato dal fatidi[...]

Inoltre, come ogni s[...]
intitola al nome della [...]
nel campo della musica[...]

Il cantante Bruno Rosettani, altro protagonista del carosello musicale.

...nzoni gaie
...salvare

...O GIRO

...econdo Programma

...lenza che è la canzo... dicevano, vi pre... nostalgici e malinco... ...o ancora una volta ...i Marù e della Si... ...lce dirimpettaia del ...no, mutata la scena, ...ta i personaggi più ...reati dai canzonieri ...quel tale, grosso così ...hiamava Bombolo, a ... non voleva proprio ...gio.

...no giro, dell'ultima ...e carosello, di questo ... ha portato con sè ... il sorriso di milioni ...che noi — come di... ...delegati delle grandi ...«consuntivo» della ...

...li sono state le pr... ...finale: *Vivere una* ...tutto un programma; ...a altra canzone di ...amente poteva man... ...nore cinematografico, ...ro *Arrivano i nostri*, ...quadra di calcio si ...sua città, così anche ... leggera, le canzoni tengono alto il prestigio della città che rappresentano. Così Viggiù è rappresentata da una gagliarda squadra di vigili del fuoco; Forlì ha ottenuto la sua vittoria per merito di *Eulalia Torricelli*, Roma grazie alla *Romanina*, Napoli per merito di *Zazà*, Milano in virtù di *Avanti e indrè*. Nell'ambito della famiglia ha vinto, per ora e come sempre, la moglie, ovvero *La mogliera*, mentre la nonna ha avuto la consolazione di veder passare in semifinale la sua «mazurka». Anche i bambini, che avevano fatto il tifo per *Papaveri e papere*, sono orgogliosi di aver superato il primo scoglio, mentre coloro che vanno di cortile in cortile girando la manovella del loro organetto, sono fieri del fatto che sotto le forche caudine sia riuscito a passare anche il *Valzer dell'organino*.

Quali saranno, si chiedono gli autori, questi poeti abitatori delle nuvole che ci conducono per mano di lassù verso il paese dell'utopia, quali saranno le dieci canzoni «salvate»? A voi il responso, amici ascoltatori, a voi che con tanta simpatia avete seguito la serrata lotta — nota contro nota — di questi cento sorridenti motivetti.

Venti Lambrette 125 E — estratte a sorte in queste dieci settimane fra tutti gli ascoltatori che hanno inviato l'apposito schema di partecipazione al concorso con le canzoni segnalate — hanno già trovato il loro proprietario. Per la finalissima altre cinque Lambrette e una fiammante FIAT 500 C premieranno altrettanti fortunati e affezionati amici delle canzoni gaie: cento allegre canzoni uscite, quasi tutte, da quella «fabbrica di sogni» che eleva i suoi fumaioli al centro di Milano e che è veramente il quartier generale di tutti gli effettivi spensierati e sentimentali del nostro Paese.

* * *

Fulvia Franco, moglie del pugile Tiberio Mitri, intervistata dal presentatore della trasmissione Corrado.

Alle trasmissioni musicali hanno partecipato anche Antonio Basurto e il «Duo Fasano».

Tina Allori, a microfoni spenti, nell'intimità della casa.

Quando la canzone diventa tifo: Natalino Otto dispensa autografi alle sue ammiratrici.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Prev. tempo

7,30 Culto evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio Ieri al Parlamento** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi - trasmissione per gli agricoltori
Trasmissioni locali

9 — Dalla Cattedrale di S. Giusto, in Trieste: **Messa solenne in occasione del Raduno Nazionale dei ragazzi**

9,30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Trasmissione per le Forze Armate** - « IL MICROFONO E' VOSTRO » - Regia di S. Gigli

10,45-11 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

12 — **Orchestra diretta da E. Nicelli**

12,30 Quintetto Cesari

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Duo Pomeranz-Brandi

14,30 Melodie e romanze
Trasmissioni locali

15 — **Honky-Tonk piano**
Suona Frankie Charlie

15,15 La frutta e la salute
di Giuseppe Tallarico - *La frutta succolenta dell'estate*

15,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

16 — Curiosando in discoteca

16,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17 —
TOSCA
Melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa - Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca *Renata Tebaldi*
Mario Cavaradossi *Ferruccio Tagliavini*
Il barone Scarpia *Paolo Silveri*
Cesare Angelotti *Franco Calabrese*
Il sacrestano *Melchiorre Luise*
Spoletta *Luciano Della Pergola*
Sciarrone *Enrico Campi*
Un carceriere *Dario Caselli*
Direttore **Victor De Sabata** - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 12-4-53 dal Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo: *Lettura*

19 — Notizie sportive

19,15 Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi.** *(Radiopol Benelli)*

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 Concerto della pianista Lya De Barberiis
A. Scarlatti: *Toccata in sol maggiore;* Bach: *Aria variata alla maniera italiana;* Schubert: *Sonata in si maggiore op. 147;* Ravel: *Une barque sur l'Océan* (da « Miroirs »: Casella: *Sei studi op. 70:* a) Sulle terze, b) Sulle settime maggiori e minori, c) Di legato sulle quarte, d) Sulle note ribattute, e) Sulle quinte (omaggio a Chopin), f) Perpetuum mobile (Toccata)

23,15 Giornale radio
Dalla *« Lucciola »* della Casina delle Rose di Roma, Pierre Foncault e la sua orchestra

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Papetti-Cichellero: *L'arcolaio;* Ardo-Daniel: *Ombre sul cammino;* Leonardi-Lodge: *Duska;* Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato;* Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa;* Garinei-Giovannini - Kramer: *Merci beaucoup;* Larici - Storch: *Auf wiederseh'n;* Di Cunzolo: *Crescendo in swing* *(Salumificio Negroni)*

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Puntoni, Ricci e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Idrolitina)

14-14,30 Gli assi della canzone
Carmen Navasquez, Colette Mars, Alan Jones, Perry Como, Billie Holiday e Lena Horne
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (ore 14,30)

15 — **RIBALTA OPERISTICA**
Soprano Maria Coleva, tenore **Aldo Bertocci**
Direttore Arturo Basile

15,45 *Parata d'orchestre*
Xavier Cugat, Edoardo Del Pino

16,15 Racconti umoristici
La damigiana, di Carlo Manzoni

16,30 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte

17 — **UNA VITA PER IL TEATRO**
BEAUMARCHAIS
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

17,45 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

18,30 BALLATE CON NOI

19,15 Notizie sportive

19,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

NOSTALGIA DELL'OPERETTA
La principessa della czardas, di Kalman - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Regia di Riccardo Massucci

21
DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE
Sopranzi-Marletta: *Maria Carmé;* Cherubini - Fragna: *La mazurka della nonna;* Astro-Mari-Di Lazzaro:*Valzer della fortuna;* Rastelli-Fragna: *Arrivano i nostri;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Mari-Di Lazzaro: *Il valzer d'ogni bambina;* C. A. Bixio: *Vivere;* Rastelli-Panzeri-Ravasini: *Il tamburo della Banda d'Affori;* Micheli-Di Lazzaro: *La romanina;* Larici-Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*
Orchestre dirette da **Pippo Barzizza** e **Francesco Ferrari**
Cantano il Quartetto Arcobaleno, Antonio Basurto, Giacomo Rondinella, Clara Jaione, Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Flo Sandon's, Bruno Rosettani e il Duo Blengio

22,15 Stephane Grappelly al pianoforte

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il tagliacarte**

23,15-23,30 Una voce nella sera
Renée Lebas

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **PROCESSO DI UNA STREGA**
Rievocazione di Gerardo Guerrieri da documenti del XVI e XVII secolo
Una denunzia per stregoneria - Quel che il giudice deve sapere - Il martello delle streghe - Stivaletto, capra e bilancia - Una strega minorenne - Vari diavoli amorosi - Confessioni e suicidio - Un paese in allarme - Il giudice al bivio - Decisione e sentenza
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

16,50 **Album des « Six »**
G. Auric: *Prélude;* L. Durey: *Romance sans paroles;* A. Honegger: *Sarabande;* D. Milhaud: *Mazurka;* F. Poulenc: *Valse;* G. Tailleferre: *Pastorale*
Pianista Lea Cartaino Silvestri

17,10 **BREVE STORIA DEL CINEMA SONORO**
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
La rivoluzione industriale del sonoro. Realizzazione di Dante Raiteri

17,50-18 Parla il programmista

19,30 **Figure del pensiero e dell'azione liberale in Italia**
Bruno Villabruna: *« Giovanni Lanza »*

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
P. I. Ciaikowski: *Capriccio italiano op. 45*
Orchestra sinfonica « Columbia » diretta da Thomas Beecham
F. Liszt: *Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra*
Solista Pina Pitini
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Fighera
M. De Falla: *Tre danze da « Il cappello a tre punte »*
I vicini - Danza del mugnaio - Danza finale
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da F. Previtali

21 — **Tony, l'arci-ingannatore**
Racconto di Thomas Hardy - Traduzione di Nora e Anna Messina

21,20 **IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'**
Opera in un atto di Bela Balazs - Traduzione di Carlo Rava
Musica di **Bela Bartok**
Il principe Barbablù *Mario Petri* Giuditta *Giulietta Simionato*
Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

22,25 **L'osservatore dello spettacolo,** diretto da C. E. Gadda
Rassegna teatrale, a cura di C. Terron: *Buzzati, Bertolazzi,* « Premio Borletti »

22,40 **Benjamin Britten**
« Simple symphonie » per orchestra d'archi
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 840 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)

11 **Programma altoatesino** . Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo . Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori . Frohe Klänge am Sonntagmorgen . Operettenmusik - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano - Trento)

12 **Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto . « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 . Bressanone . Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** . Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Canzoni**, Nisa-Fanciulli: « Il treno delle nove »; Notorius-D'Anzi: « Incantesimo d'amore »; Nisa-Rossi: « Mon pays » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « La trappola » atto unico di F. Mandico (Venezia 3)

14,30 **« Ventiquattr'ore a Torino »** (Alessandria . Aosta - Biella - Cuneo . Torino 2 . Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia . Lecce - Potenza - Taranto)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

Belvedere alpino (Bolzano 2 - Bressanone . Merano - Trento)

l' ccupolone (Firenze 2 . Siena - Arezzo)

« Quater pass in Galleria » (Milano 1)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 . Sassari 2)

'A lanterna (Genova 2 . La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria . Salerno)

El liston (Venezia 2)

14,40 **« Sansoni »** di Beppe Pinna, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

19 **Sette giorni in Sicilia** (Palermo 3 . Catania 3)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Geizige » (L'avaro) . Komödie von J. B. Molière - Spielleitung: Kurt Margraf - Sinfonische Musik (Bolzano 2 . Bressanone . Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Da S. Giusto in Trieste: Messa solenne. 9,30 Teatro dei ragazzi: « Stanlio e Ollio nel West », a cura di Ugo Amodeo. Quarta trasmissione. 10 Per gli agricoltori. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dai programmi della settimana, (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). 14,30 « El campanon », settimanale di vita triestina. 15 Musica operistica. 15,30 Orchestra Strappini. 16 Curiosando in discoteca. 16,30 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 17 « Tosca », musica di G. Puccini. Direttore V. De Sabata. Nell'intervallo: Lettura. 19 Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Sulle onde del Danubio. 21,05 Chicchirichi. 22 Cori giuliani partecipanti al Concorso Internaz. di Arezzo: Coro di Montasio e Coro della F.A.R.I. diretti dal M° M. Macchi. 22,20 Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,30 Concerto della pianista Lya De Barberiis (Pr. Naz.). 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,40 Dischi. 20 Programma in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma poliziesco. 22,45 Racconti inquietanti. 23,15 Musica leggera. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hamet. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Buona sera amici ascoltatori! 19,43 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 Canzoni. 20,25 Musica viennese. 20,40 Carlos Gardel. 20,54 Bar musicale. 21 Disc-Parade. 21,15 Line Renaud. 21,30 Un po' di sole in città. 21,46 Cocktail di canzoni. 22 Intermezzo musicale. 21,10 La mia cuoca e la sua bambinaia. 21,20 La bottega delle canzoni. 22,35 Confidenze. 22,45 Music-Hall. 23 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Sport. Musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Composizioni di Josef Rixner dirette da lui stesso. 21 « Tutto si risolve », parole incrociate musicali di Alexander Steinbrecher. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 « Un medico di campagna », di Franz Kafka, per il 70° compleanno del poeta. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico di mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Per i nonni. 21 Concerto diretto da Edgard Doneux. Rabaud: **Divertimento su due canzoni russe**; Saint-Saëns: **Concerto per violino e orchestra** (solista Frédéric Petronio); Massenet: **Teresa**, frammenti; Rimsky-Korsakoff: **Snegourotchka**. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Frank Williams. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Franz André (solista violista Lola Bobesco). Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; Lalo: **Sinfonia spagnola per viola e orch.**; Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno**; Respighi: **I pini di Roma**. 20,45 Kaciaturian: **Concerto per pianoforte e orchestra**. 21,15 Melodie di J. Strauss interpretate dal soprano Lily Pons. 21,30 Musica operettistica viennese. 22 Notiziario. 22,15 Melodie interpretate da Martha Lipton. Al pianoforte Peter Leemans. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte (solisti: pianista Gaby Casadesus; soprano Irène Joachim). Rossini: **Guglielmo Tell**, sinfonia; Saint-Saëns: **Quarto concerto in do minore per pianoforte e orchestra**; Borsari: a) **Storie infantili per soprano e orchestra**; b) **Paesaggio estivo**, impressioni sinfoniche; Golestan: **Kucuruz**, suite per orchestra sinfonica dal « Divertimento folcloristico ». 19,40 Notiziario. 19,59 Brahms: **Capriccio op. 76 n. 2**. 20,02 Concerto diretto da Armand Bernard. 20,32 Glazunoff: **Serenata spagnola**. 20,35 « I viaggiatori dell'autostrada », racconto radiofonico di Georges Adam. 21,30 « Il teatro, la critica, il successo », di Robert Coulom. 23 Rameau: **Suite in la minore**; Giordani: **Caro mio ben**; Grétry: a) **Aria della falsa magia**; b) **Aria dell'amante**; Boccherini: **Quintetto**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,20 Menestrelli di tutto il mondo. 20 Notiziario. 20,35 Domenica di gala. 21,30 Anteprime. 22,35 Il mondo è uno spettacolo. 23,20-23,30 Golden Gate Quartet.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Testa o croce. 19,48 La mia cuoca e la sua bambinaia. 19,56 Notiziario. 20 Samedi-soir. 20,15 Parata del disco. 20,30 L'isola di Bender e i suoi piaceri. 20,45 Dischi volanti. 21,45 Radio-stop della canzone. 22,05 Confidenze. 22,15 Yvette Giraud. 22,25 Complesso Hawkshaw Hawkins. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 « Vorrei viaggiare... », varietà musicale. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Melodie di Georg Haentzschel. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15. Concerto notturno diretto da Joseph Keilberth. Hans Pfitzner: Ouverture per **Caterina di Heilbronn** di Kleist, op. 17a. Ernst Toch: **Sinfonia n. 2 op. 73**. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,15 Sport. Musica. 19,40 Cronaca dell'Assia. Notiziario. 20 Di melodia in melodia. 21 « La Geistinger », un racconto del teatro di Robert Neumann. 21,15 Orchestre varie con musica di Weber, Mendelssohn, Smetana e Brahms. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Orchestra sinfonica diretta da Hans Müller-Kray (solista violinista Erich Röhn). Rudi Stefan: **Musica per orchestra**. Brahms: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore**. Nell'intervallo: « L'antichità non è morta ». 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commenti letterari. 22,15 Di melodia in melodia. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Serenata di Manhattan.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 « Un uomo in una barca », storia di una spia navale scritta dal Capitano J. E. Broome. 18,45 Pianista Robert Casadesus. Scarlatti a) **Sonata in re, L. 465**; b) **Sonata in la, L. 395**; c) **Sonata in re, 463**; Mozart: **Sonata in fa, K. 332**; Schumann: **Papillons, op. 2**; Debussy: **Sei preludi**. 19,45 Funzione religiosa. 20,30 « Jane Eyre », di Charlotte Bronte. Adattamento radiofonico di Barbara Couper. Quarto episodio. 21 Notiziario. 21,15 « Colosso », ritratto di Cecil John Rhodes, fondatore della Rhodesia, scritto da Denis Mitchell e S. Barnett Potter. 22,30 Concerto solista. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Melodie vecchie e nuove. 20,30 Canti sacri. 21 Pioggia di stelle. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Canti sacri. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Alexander Gibson. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; Beethoven: **Undici danze viennesi**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la magg.** 7,15 Violoncellista Oliver Vella. 8,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Sullivan: **Di Ballo**, ouverture; Vaughan Williams: **Greensleeves fantasia**; German: **Enrico VIII**, tre danze; Jacob: **Passacaglia su un tema noto**; Purcell-Bliss: **Set of Act Tunes and Dances**. 13 Panorama di varietà. 14,15 Concerto di musica varia diretto da Kemlo Stephen. 15,15 Liszt: **Concerto n. 1 per pianoforte in mi bemolle**; Beethoven: **Leonora n. 1**, ouverture; Ciaikowsky: **Il lago dei cigni**, suite dal balletto. 18,30 Rivista. 19,30 « Viaggio alla terra », di Bridget Boland. Adattamento radiofonico dell'autore. 21,30 Canti sacri. 22,15 Invito all'opera. 23,15 Canti gallesi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Festa del centenario di Thurgau. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca del Campionato ciclistico svizzero.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 10,30 Concerto della Civica Filarmonica di Mendrisio. 11,15 Haendel: **Concerto per organo n. 10 in re minore, op. 7 n. 4**. 11,30 Musica sacra. 12 Granados: **Andaluza, danza spagnola n. 5**; Albeniz: **Triana**, dalla suite « Iberia »; Schumann: **Canto provenzale**; Milhaud: **Suite provenzale**. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La gran cassa », di Alberico e Cepparo. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Danimarca. 16,45 Tè danzante. 17,15 Ora serena. 18,15 Ibert: **Scali**, suite; Honegger: **Pacific 231**; Inghelbrecht: **Dernières nurseries**. 19,15 Notiziario. 19,25 Successi nel mondo. 20 Giornale sonoro della domenica. 20,30 Concerto diretto da Piero Coppola. Mozart: a) **Le nozze di Figaro**, ouverture; b) **Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. V. 385** (Haffner); Roussel: **Il festino del ragno**; Debussy: **Piccola suite** (orch. di H. Busser); Martucci: **Notturno**; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture. 21,50 Attualità culturali. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 « Viaggio al lago Titicaca », documentario di Stephane Audel. 20,10 Trio del Quattro. 20,30 « La mosca », novella di Alfred de Musset. Adattamento radiofonico di J. Chandeleur. 20,10 « Paese del lago », per soli, coro e orchestra, di Carlo Boller. 22,05 « Ercole e il suo guardiano », di William Aguet. 22,20 Musica francese. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Previsioni del tempo - Domenica Sport

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45 Musica per orchestra d'archi

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico di padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

11 — Fantasia di musica leggera

11,30 Musica da camera

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Attilio Bossio, Emma Joli, Sergio D'Alba, Leonora Carli, Maritza Malatesta
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

15 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

15,30
LA VERSIONE BROWNING
Scene di **Terence Rattigan** - Traduzione di Mirella Ducceschi
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
John Taplow *Franco Giacobini*
Franck Hunter *Enzo Tarascio*
Millie Crocker Harris *Maria Fabbri*
Andrew Crocker Harris *Fernando Farese*
Il Dottor Frobisher *Franco Luzzi*
Peter Gilbert *Sergio Gazzarrini*
La signora Gilbert *Jolanda Verdirosi*
Regia di **Umberto Benedetto**

17 — Panorama di canzoni

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
Respighi: *Antiche arie e danze per liuto* (3ª serie): a) Aria italiana, b) Aria di corte, c) Siciliana, d) Passacaglia; Monteverdi: *«Magnificat» per coro e orchestra* (trascrizione Ghedini); Beethoven: *Quinta sinfonia in do minore op. 67*: a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro
Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 24-6-'53 dalla Basilica di Massenzio in Roma
Nell'intervallo: *Conversazione*

19,15 Musica da ballo

19,45 Radiocronaca del Gran Premio dell'Autodromo di Monza

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - « Quello che dicono gli altri » - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare di Napoli

TORNEO LIRICO 1953
organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare
Presentazione dei vincitori
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra del Teatro S. Carlo

22,45 *Lettere da casa altrui*

23 — Hot-jazz

23,15 Giornale radio
Radiocronaca del Derby di trotto dall'Ippodromo Villa Glori in Roma
Dal « *Dancing Garden* » di Bologna - Complesso Bonazzelli

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

10-11 Musica per tutti

13 — **Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli**

13,30 Musica in celluloide

14-14,30 Galleria del sorriso
La voce fantasma, con Raffaele Pisu *(Simmenthal)*

Musiche da film
Rodgers: *Slaughter on tenth avenue*, da « Words and music »; Loesser: *Anywhere I wonder*, da « Hans Christian Anderson »; Goulding Gordon: *Mam'selle*, da « Il filo del rasoio »; Vatro-Giordano: *Bamboleo de amor*, da « La tratta delle bianche »; Kahn-Stordal: *I should care*, da « Thrill of a romance »
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14,30)

14,45 Cocktail di canzoni del Quartetto Cetra

15 — *Parata d'orchestre*
Edmund Ros - Angelo Brigada

15,45 Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa

16,15 Morton Gould e la sua orchestra

16,45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi

17 — **BALLATE CON NOI**

18,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi e Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica del Progr. Nazionale
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19,15 Toti Dal Monte e Beniamino Gigli nel duetto d'amore della *Madama Butterfly* di Puccini

19,30 Le canzoni che parlano al cuore
Bonagura-Ruccione: *E zitto amore*; Bertini: *Ultime foglie*; Nisa-Redi: *L'abito blu*; Panzeri-Di Lazzaro: *La piccinina*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
Carlo Savina presenta
« Musica, dolce musica » *(Franck)*

21 — **Palcoscenico del Secondo Programma**

LA CONCHIGLIA
Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Andreina Pagnani** e **Rossano Brazzi**
Giovanna *Andreina Pagnani*
Paolo *Rossano Brazzi*
Alfredo *Antonio Battistella*
Zia Ernestina *Jone Morino*
Zio Luigi *Angelo Calabrese*
L'Innamorato *Renato De Carmine*
L'Innamorata *Maria Teresa Rovere*
La dattilografa *Lia Curci*
Un cliente *Gianni Bonagura*
Ugo *Edoardo Toniolo*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22,30 Sulla buona strada
Un cliente d'eccezione
Servizio di Paola Valenti

22,45 Giro del mondo con Tina De Mola
Orchestra diretta da Pino Spotti

23 — **Sipariettto**

23,15-23,30 Paprika
Un programma di Francesco Ferrari

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Lettere di Byron**
a cura di Mario Praz

16,10-17,50 **MANFREDI**
Dramma di George Byron
Traduzione di Gabriele Baldini - Musiche di **Robert Schumann**
Solisti: Luigia Vincenti, *soprano*; Maria Teresa Mandalari, *mezzosoprano*; Tommaso Frascati, *tenore*; Salvatore Catania, *basso*
Direttore Mario Rossi - Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia, Carlo D'Angelo
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Per « **Le musiche di scena** », a cura di Alessandro Piovesan)

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. C. Bach (Revisione Tagliapietra): *Sonata in si bemolle maggiore*
Pianista Armando Renzi
L. v. Beethoven: *Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3*
Andante con moto, allegro vivace - Andante con moto quasi allegretto - Minuetto - Allegro molto
Esecuzione del « Quartetto Calvet »

21 — **TRE POETI FRA LA GENTE**
Programma a cura di Giorgio Brunacci
Pagine di Petronio, Giovenale e Marziale
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti

22 — **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Liriche
Lydia - Après un rêve - Nell - Clair de lune - Au cimitière - Mandoline - Le parfum impérissable - Soir - O Mort, poussière d'étoiles, da « La chanson d'Eve » - Reflets dans l'eau, Danseuse da « Mirages » - Diane, Séléne da « L'horizon chimérique »
Esecutori: Mirella Fieri, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*

22,40 **La donna e il secolo**
a cura di Maria Bellonci
L'arte di viaggiare

23 — **Antonio Vivaldi**
Concerto in mi maggiore per violino e archi
(« Il riposo »)
Solista Armando Gramegna
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da R. Fasano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

12,10 **Corriere abruzzese** (Pescara 2 _ L'Aquila)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** _ Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13.50 **Musica operistica.** Leoncavallo: « I pagliacci »: a) Prologo, b) Serenata _ 14 Giornale radio _ 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano _ Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

Cronache del mattino (Milano 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 _ Palermo 2)

Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone _ Merano _ Trento)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia _ Savona)

Notiziario piemontese (Alessandria _ Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 _ Torino MF II)

Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine _ Verona 2 - Vicenza)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia _ Lecce _ Potenza - Taranto)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)

Notizie di Napoli (Napoli 2)

Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)

18,30 **Programma altoatesino.** in lingua tedesca - Trude de Fontana: « Zigeuner, ein eigenartiges Volk » _ « Lieder von Felix Mendelssohn » _ Gemma Baruch, Mezzosopran _ Am Flügel: Bruno Bidussi - F. Mendelssohn: « Morgengruss » - « Ich hör ein Vöglein locken » _ « Sullika » - « Schlaflose Augen » _ « Der Blumenstrauss » - « Nachtlied » - « Frühlingslied » - « Auf flügeln des Gesangs » _ « Fantasie in Schwarz-Weiss » _ Am Flügel: Lorenzo Agnani _ Leichte - Sinfonische Musik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 _ Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 _ Palermo 2)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano _ Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previs. tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9,30 Canzoni. 10 Dalle opere di Verdi. 11 Fantasia di musica leggera. 11,30 Musica da camera. 12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Appuntamento del lunedì. 14 Trio Benny-Goodman. 14,15 Luciano Zuccheri e la sua chitarra. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 15 Orchestra Savina. 15,30 La versione Browning, scene di T. Rattigan. 17 Panorama di canzoni. 17,30 Concerto sinfonico diretto da S. Celibidache (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Conversazione. 19,15 Banda della Polizia civile diretta da Mansi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. 21,05 Torneo lirico 1953. 22,45 Lettere da casa altrui. 23 Hot-jazz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22 Concerto diretto da Pierre Pugliano. Beethoven: **Coriolano, ouverture;** Schubert: **Sinfonia n. 3;** Satie: **Jack in the box;** Ravel: **Ma mère l'Oye.** 23 Rêverie. 23,20 Melodie. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Buona sera, signora. 19,43 Novità per signore. 20,15 Ballabili. 20,26 Valzer viennesi. 20,54 André Kostelanetz. 21 Novità musicali. 21,15 Uncino radiofonico. 21,45 Jean Jacques Vital e il signor Champagne. 22,05 La grande opera. 22,15 Concerto. 22,30 Canzoni della nonna. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Ballabili. 23,30-2 **Concerto.**

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. Salisburgo ne parla. 19,15 Cori di giovani di Vienna. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Beethoven, Mozart e Wagner. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,05 Cabaret: I liberati. 21,30 Gottfried von Einem in America. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Musica da operette e films. 22,45 Conversazione medica. 23 Notizie e Rassegna della Stampa. 23,10 Musica da camera. Mozart: **Quartetto di archi in sol maggiore, KV. 387;** Brahms: **Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte, op. 114.** 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Mozart: **Concerto in la maggiore, K. 622, per clarinetto e orchestra.** 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,50 Concerto diretto da Edgard Doneux. Orieans: **Rapsodia per violino e orchestra;** Bertouille: **Concerto per tromba e orchestra;** Stehman: **Concerto per pianoforte e orchestra.** 22 Notiziario. 22,10 Orchestra José Pessens. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Concerto diretto da Leonce Gras (solista Hubert Van Vaeck, tromba). Rossini: **La scala di seta, sinfonia;** Haydn: **Concerto in mi per tromba e orchestra.** 20,35 Mendelssohn: **Rondò capriccioso;** Brahms: a) **Intermezzo in si maggiore;** b) **Romanza in fa maggiore.** 20,50 Concerto diretto da Leonce Gras. (Parte seconda). Wagner: **Idillio di Sigfrido;** Ravel: **Ma mère l'Oye.** 21,30 Festival italiano della canzone. 21,50 Rossini: **Semiramide, sinfonia.** 22 Notiziario. 22,15 Gerd Mertens all'organo elettrico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Mozart: **Concerto per clarinetto in fa, frammenti;** Cimarosa: **Concerto per oboe, frammenti;** Ibert: **Concerto da camera per sassofono in mi bemolle, frammenti.** 19,30 Notiziario. 19,58 Françaix: **Serenata comica.** 20,02 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Vivaldi: **Concerto in do maggiore per orchestra;** Rossini: **La Cenerentola, ouverture;** Petrassi: **Il Cordovano,** opera in un atto. 21,45 « Exil au Grand Palais » di Jacques Debu-Bridel. Adattamento radiofonico di Roger Iglesis e Arlane Versten. 23,15 G. C. F. Bach: a) **Trio in do maggiore per flauto, oboe, cembalo e basso continuo;** b) **Settimino per flauto, oboe, violino, viola, cembalo, due corni e basso continuo.** 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. 20 Notiziario. 20,40 Panorama di varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22,30 Cabaret. 22,30-23 « Dalla savana alla grande foresta: Morte e trasfigurazione d'un albero », a cura di Samy Simon.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Bernard Joss e il suo vibrafono. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Nuove canzoni. 20,45 Cine-rivista. 21 Album musicale, con la partecipazione della cantante A. M. Infante. Bizet: **Carmen,** preludi e intermezzi; De Falla: a) **Sette canzoni popolari spagnole;** b) **L'amore stregone;** Ravel: **Alborada del Grazioso.** 22,05 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,35 Musica da ballo scozzese. 19,10 « Compagni di delitto », di Agatha Christie. Adattamento radiofonico di Rex Rienitz, undicesimo episodio. 20 Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do** diretta da Vilem Tausky. 20,30 Botta e risposta. 21 Notiziario. 21,15 « Agamennone », di Eschilo. Adattamento radiofonico di Raymond Raikes. Musica di John Hotchkis. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 I cavalieri della prateria. 20,30 « Silenzio mortale », di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Ellerton Trevor. 21 Dischi richiesti. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 23,05 « Il giorno dei Triffids », di John Wyndham. 23,20 Serenata estiva. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 6,45 Musica leggera. 7,45 Rassegna musicale. 8,30 Suite all'del canto. 12,30 Musica da ballo. 14,14 Passaggio a Nord-Est, di Michael Warton. Musica di Francis Collinson. 15,15 Orchestra Casino diretta da Reginal Kilbey. 16,15 The Luton Girls' Choir, diretto da Arthur Davies. 16,30 Banda militare. 18,30 Varietà. 20,30 Orchestra Ken Mackintosh e il Quartetto Ray Ellington. 21,30 Dony Dauberson, David Hughes, l'orchestra Guy Daines e il Quintetto Noël Chiboust. 21,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 22,15 Musica da concerto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il mondo e l'Occidente, conversazione. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Le gioie e le sofferenze della vita balneare. Dischi. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Selezione dai concerti strumentali di Joseph Haydn. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,20-23 La musica e la vita musicale sotto i Faraoni, conferenza.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Quintetto moderno. 13,20 Quintetto Géo Voumard. 13,30-13,45 Canzoni e ballate interpretate da Alan Mills e dal chitarrista Gilbert Lacombe. 17,30 Trio vocale di Gandria. 17,50 Dischi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Motivi da operette. 20 « Crisi meridiana » (Partage de Midi), commedia di Paul Claudel. Traduzione italiana di Piero Jahier. 21,20 Chopin: **Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore, op. 21.** 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40-23 Melodie al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 Negro spirituals. 20,10 « Verde dollaro », di Camylle Hornung. 21,10 Dal Rodano alla Senna sulle ali della canzone. 21,30 Ospiti ginevrini: Yvette Giraud, Paulette Rollin, Dario Moreno, Henri Kubnick e Yvette Dinville. 22,05 « Viaggio intorno a un poema », fantasia di Catherine Michel. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23,05-23,15 Canzoni interpretate da Jean Sablon

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Buongiorno - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - **Previsioni** del tempo - **Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta** da Gino Conte (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,30 Melodie e danze popolari
Complesso diretto da Francesco Ferrari

11,45 Realtà e poesia di Charlot
Radiomontaggio di Ghigo De Chiara e Franco Calderoni - Regia di Marco Visconti

12,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Mozart: a) *Il ratto dal serraglio*, ouverture: b) *Le nozze di Figaro*, « Deh vieni, non tardar »; c) *Don Giovanni*, « Dalla sua pace »; Rossini: a) *Semiramide*, « Ah quel giorno ognor rammento»; b) *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in cielo »; c) *Guglielmo Tell*, « Resta immobile »; Cimarosa: *Il matrimonio per raggiro*, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 ***Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi** - *Cronache* **musicali**, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

17,30 Ai vostri ordini -
Risposte de **« La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani**

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Rino **Palombo**, Domenico **Attanasio**, **Mimì Ferrari** e Grazia Gresi
Gip - Olivieri: ***Vita mia***; Cioffi: *Suonno suonno*; **Capillo-Rendine**: *Tutta 'a colpa è d' 'a famiglia*; Cioffi: ***Rosanera***; **Trasino-De Rosa**: ***Senza saluto***; **Stresa - Fusco**: *Mare amaro*; De Filippis-Campanino: ***Notte d' 'o core***; **Parente-Buonafede**: ***'A meglia serenata***

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 ***La voce dei lavoratori***

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Gould: *Hill Billy*; Innocenzi: *Aria all'antica*; Phelps: *The choristers*, valzer; Russo: *Torre del lago*; Marietta-Sopranzi: *I tre gemelli*; White: *Interludio parigino*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

M E D E A
Tragedia di EURIPIDE - Traduzione di Manara Valgimigli - Musiche di GIORGIO FEDERICO GHEDINI - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da **Mario Rossi** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con **Sarah Ferrati, Piero Carnabuci e Carlo D'Angelo**

Medea	*Sarah Ferrati*
Giasone	*Carlo D'Angelo*
Creonte	*Piero Carnabuci*
La nutrice	*Landa Galli*
Egeo	*Angelo Zanobini*
Il pedagogo	*Emilio Petacci*
Il nunzio	*Gualtiero Rizzi*
Il Coro	*Renata Negri* *Anna Caravaggi* *Mariangela Raviglia* *Enza Giovine* *Tina Maver* *Nerina Bianchi*

Regia di **Eugenio Salussolia**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P.S. diretto da G.A. Marchesini

9,45 Canzoni in voga

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Bonfiglioli, Flo Sandon's, Bruno Rosettani e il Duo Blengio
De Torres-Andriani: *Ascoltami*; Costa-Rossi: *Il canarino*; Macedo-Larici - Amorin: *Maddalena*; De Santis-Ferrari: *Dolce e ansioso*; Cherubini-Fragna: *Fiorecita*; Barzizza: *Saluti e baci*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Giornata triste*; Zuccheri: *Scampolo*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Nello Segurini e i suoi solisti

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma, con Raffaele Pisu
(Simmenthal)

Cartoline dai Tropici
Simons-Gilbert: *El manisero*; Fields-Shaw: *Marocco*; Kramer: *Mambo negro*; N. N.: *Cubop city*, Morales: *Mono mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Guido Cergoli e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Vedute di Napoli*, con Roberto Murolo

15,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Nilla Pizzi, Gino Latilla e Achille Togliani
Notorius-D'Anzi: *Incantesimo d'amore*; Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no*; Benvenuti-Tropiano-Mohen: *Zingaro triste*; Rastelli-Filibello-Vian: *Vucchella rossa*; Danpa-Panzuti: *Questa notte*; Colombi-Bassi: *Per una donna*; Murolo-Oliviero: *O' ciucciariello*; Testoni-Piubeni: *Una chitarra e un pugnale*

16 — Di palo in frasca
Il girasole
Divagazioni di Ricci e Romano

16,30 Mani magiche
Thibaud e Cortot
nella *Sonata a Kreutzer* di Beethoven

17 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccaroli - Regia di Enzo Convalli

17,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — TERZA PAGINA
a cura di Massimo Alvaro e Ghigo De Chiara
Trasmissioni locali

19,30 Vecchi ricordi
Schreier-Bottero: *Il tango delle rose*; Buzzi-Peccia: ***Lolita***; **N. N.**-Venuti: ***Santa Lucia***; **Berlin**: ***Always***; **Bixio**: ***Mamma***
Negli ***intervalli comunicati commerciali***

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

L A F A V O R I T A
Dramma serio in quattro atti di Royer e Vaez - Traduzione di F. Jannetti - Musica di GAETANO DONIZETTI

Alfonso XI	*Enzo Mascherini*
Leonora di Guzman	*Ebe Stignani*
Fernando	*Gianni Poggi*
Baldassarre	*Nicola Rossi Lemeni*
Don Gasparo	*Angelo Mercuriali*
Ines	*Silvana Zanolli*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 22-4-53 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati

23 — S i p a r i e t t o

23,15-23,30 In due si canta meglio
Jula De Palma e Teddy Reno con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*
Largo, allegro - Larghetto cantabile - Scherzo, allegro assai - Finale, allegro, vivace assai
J. Brahms: *Ouverture tragica op. 81*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

21 — **Piccola antologia poetica**
Ossian
a cura di Ferruccio Ulivi

21,30 **Il IV centenario della nascita di Luca Marenzio**
a cura di Federico Mompellio
Madrigali (II)
« O fere stelle » a 6 voci - « Ecco Maggio seren » a 5 voci - « Cruda Amarilli » a 5 voci - « Quand'io miro le rose » a 5 voci - « Solo e pensoso » a 5 voci
Piccolo coro polifonico di Roma della Radio Italiana diretto da Nino Antonellini

21,55 **Radio Europa**

22,30 **L'osservatore delle scienze**
diretto da Gaetano Castelfranchi
G. Castelfranchi: *Le valvole « subminiatura » e i diodi al germanio*
R. Bassi: *Elettricità che guarisce*
A. Cecchini: *Recenti progressi nella terapia della tubercolosi*

23 — **Maurice Ravel**
Sonata per violino e violoncello
Allegro - Molto vivo - Lento - Vivo con slancio
Esecutori: Oscar Shumsky, violino; Bernard Greenhouse, violoncello

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera. Chiaia: «Preludio in sol minore»; Bucchi: «Il torrente» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Caltanissetta)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlager aus aller Welt - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15 C. Villa e le sue canzoni. 8,45-9 La comunità umana, trasmiss. per l'assistenza e la previdenza sociale. 11,30 Complesso diretto da F. Ferrari. 11,45 Realtà e poesia di Charlot, radiomontaggio di G. De Chiara e F. Calderoni. 12,15 Orchestra diretta da A. Strappini. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi e canzoni. 14,50 Cronache musicali, di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Liriche dedicate al mondo dei bimbi. Soprano M. Chitier, al pianoforte L. D'Andrea Romanelli. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Antologia dell'impressionismo. 21,45 Piccolo caleidoscopio, al microfono Gianni Stuparich. 21,55 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 21,45 «Polliuto», tragedia in cinque atti di Pierre Corneille.

ANDORRA

19,30 Ritmi. 19,44 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 La bella epoca. 20,26 Ballabili. 20,54 Bar serale. 21 Musica per voi. 21,11 Tangal assiri. 21,22 Cocktail di canzoni. 21,31 Melodie. 21,40 Capelli al vento. 22 I temerari. 22,35 Music-Hall. 23,15 Ballabili. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Musica commentata. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 «Arrivo notturno», radiocommedia di Hans Rothe. 21,30 Valzer viennesi (orchestra, coro e solisti). 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Specchio dell'Inghilterra. 22,45 «Un italiano nella Catalogna», quadro musicale di e con Uli Clausen, diretto da Norbert Pawlicki. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 ...e stasera? 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Cady: Danza notturna; Seger: Montana. 19,15 Carosello parigino. 19,35 Bartok: Danze popolari rumene. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. Strawinsky: Le sacre du printemps, quadri della Russia pagana. 21,40 Orchestra Mantovani. 22 Notiziario. 22,10 Dischi classici. 22,50-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20,30 Concerto della pianista Paulette Demeester-Sterens. 21 «Che cos'è?», indovinelli. 21,30 Concerto diretto da Jef Verelst. 22 Notiziario. 22,15 Con un conto nel cuore. 22,45 Melodie e ritmi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: a) Le Erinni, frammenti; b) Divertimento, frammenti («Saturnali»). 19,30 Notiziario. 19,58 Grieg: Marcia nuziale (n. 2 delle scene popolari). 20,02 Festival di Prades. Concerto di musica da camera. Beethoven: a) Sonata per pianoforte e violino; b) Sonata per pianoforte e violoncello op. 102; Mozart: a) Quartetto per oboe e archi, K. 370; b) Quartetto per pianoforte in mi bemolle maggiore, K. 93. 21,50 Piccola epopea d'un nuovo mondo: «Prosa del transiberiano e della piccola Jeanne de France», di Blaise Cendrars. 22,20 Prestigio del teatro: «Sarah Bernhardt e le feste del cinquantenario». 22,50 Bloch: Concerto grosso per orchestra d'archi con pianoforte obbligato; Bartok: Musica per archi, percussione e celesta; Hindemith: Allegramente (frammento dei cinque pezzi per archi nella prima posizione). 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Paesaggi e poemi sinfonici. 20 Notiziario. 20,35 Il gioco dei ritratti, concorso a premi. 20,40 «Il cantoniere», di Jean Lullien. 21,35 Tribuna parigina. 21,55 Tribuna della storia. 22,25-22,55 Lanterna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Quartetto Monterey. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gilbert Bécaud. 19,43 Orchestra Kurt Hohenberger. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa interscolastica. 21,02 E la musica continua. 21,32 Luis Mariano. 22,02 Canzoni in voga. 22,20 Orchestra Bill Tamper. 22,30 Varietà. 22,35 Jazz a Harlem. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Relazione su un viaggio, da Israele (1), di Erich Lüth. 19,50 Joseph Haydn: a) Quattro canzonette (soprano Margot Guilleaume, pianista Walter Martin); b) Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1. 20,30 «Lei deve sposarsi, signorina Brunner!», uguale diritto dimezzato della donna, discussione. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,45 Notiziario. 22 Dal vecchio mondo, cronaca. 22,10 Il club del jazz. 23 Melodie per uso casalingo. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Melodie che tutti conoscono. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Cronaca. Musica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Programma vario: Musica di compositori berlinesi. Cabaret. Musica da ballo. 21,30 Conferenza di archeologia. 21,45 Musica francese di Ravel, Debussy e Milhaud eseguita dal pianista Walter Gieseking e dal violinista Christian Ferras, accompagnato da Pierre Barbizet. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 I sogni nel XX secolo, studio psicologico. 23,35 Mozart: Serenata in re maggiore KV 320, n. 9 (col corno da postiglione) diretta da Günter Wand, solista cornista Herbert Deckers. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musiche d'opere. 21 Cronaca libraria. 21,15 Musica brillante. 22 Notiziario. Commenti. 22,15 Musica per fisarmonica da bocca, eseguita dai Saronesi, e il duo di pianoforte Hans Günther Buss e Wolfram Röhrig. 22,30 Studio sulla democrazia, del prof. Theodor Eschenburg. 23 Melodie per sognare. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Dischi. 19 «Le avventure di Shorty, monello londinese», di Cyril Campion. 19,30 Musica pianistica sincopata. 20,15 «Il Santino», ritratto di R. Pocock. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22 L'arte storica del canto, conversazione. 22,20 Pianista Joan Barker. Haydn: Variazioni in fa minore; Albeniz: El Albaicin. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Chi ha lo stesso nome di persone famose? 20 Rivista. 21 Viaggio nella Rodesia del sud. 22 Notiziario. 22,25 Varietà musicale. 23,05 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Complesso ritmico Billy Mayerl e il mandolinista Hugo D'Alton. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. 8,30 Varietà musicale. 10,45 Invito all'opera. 12,30 Motivi preferiti. 14,15 Ricordi musicali. 17,30 Complesso Pavilion diretto da David Wolthal. 18,30 Varietà musicale. 20 Rivista. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22,15 Bloch: Sinfonia in do diesis minore, diretta da Clarence Raybould. 23,30 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Al Bero-Bar. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Coro regionale. 20,40 Concerto della Radiorchestra diretto da Ernest Bour. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Dal monte al piano. 11,30 Seresina: a) Introduzione per una commedia gaia; b) Aria e Burlesca; Pilati: a) Canzone a ballo; b) Filastrocca con variazioni; c) Ritorno dalla mietitura; d) L'addio. 11,43 Davico: Variazioni carnevalesche per violoncello e pianoforte. 12,15 Quintetto moderno. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Piccole composizioni strumentali moderne. 13,15-13,45 Orchestra Cedric Dumont. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 19,15 Notiziario. 19,20 Serenata partenopea. 20 «Il Cenacolo di Ponte Capriasca», a cura di Virgilio Gilardoni. 20,30 Musica leggera diretta da Mario Codeglio. 21,30 Wagner: a) Il vascello fantasma, ouverture; b) Parsifal, il giardino incantato e le fanciulle fiorelli; c) Apparizioni, balletto: Valzer di Mefistofele, n. 2; Scena della Grotta. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Schumann: Quartetto n. 3 in la maggiore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il foro di Radio Losanna. 20,10 Su ordinazione. 20,30 «Lo zio Harry», tre atti e sei quadri di Thomas Job. Adattamento francese di Jacques Feyder e Marcel Dubois. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Notturni e serenate.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11,45 Storia biblica
« Fuga di Giacobbe in Mesopotamia - La visione di Betel », a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di Umberto Benedetto

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Corelli-Leonard: *La follia;* Galuppi: *Sonata;* Bazzini: *La ridda dei folletti;* Chopin: *Valzer in do diesis minore;* Mendelssohn: *Introduzione e rondò capriccioso*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Colombi-Bassi: *Nella tormenta;* Castellana: *Addio Mari;* Larici-Lang: *Cuci cuci;* Tettoni-Sperino: *A core a core;* Pinchi-Fanciulli: *Tangomaria;* Vasto-Di Fara: *Dimmi una bugia;* Nisa-Alik-Fuentes: *Canta che ti passa;* Garatti-Liberati: *Sarà il sole*

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
H. N. Irving: *Cromatografia*

18,45 Paesaggi e scrittori
Il Piemonte
a cura di Marziano Bernardi - Allestimento di Lino Girau

19,30 Canti di montagna

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Bò: *Sognando;* Barbieri: *Giocattoli;* Vaccari: *Cicaleccio;* Bormioli: *Canzone sivigliana;* Bergamini: *Samba del 700;* Cergoli: *Notturno*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

Inaugurazione della Stagione Lirica della Radio Italiana

LA TRAVIATA

Opera in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Rosanna Carteri*
Flora Bervoix	*Maria Bertini*
Annina	*Simonetta Gori*
Alfredo Germont	*Gianni Poggi*
Giorgio Germont	*Carlo Tagliabue*
Gastone	*Mariano Caruso*
Barone Douphol	*Arturo La Porta*
Marchese D'Obigny	*Albino Gaggi*
Dott. Grenvil	*Dimitri Lopatto*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *« Il seccatore »*, conversazione di Francesco Carnelutti; II. **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani, Carla Boni e Gino Latilla
Andriani: *Corona 'e spine;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Cecilia Metella;* Borella-Mariotti: *Chitarra viva;* Della Gatta-Falcucchio: *L'ultima serenata;* Ardo-Chaplin: *Eternamente;* Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia;* Liberati-Marletta: *Terra straniera;* Nisa-Salerno-Maietti: *Amico tango*

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Concerto in miniatura
Baritono Aldo Protti
Meyerbeer: *L'africana* « Adamastor, re dell'acque profonde »; Verdi: a) *Il trovatore* « Il balen del suo sorriso », b) *Rigoletto* « Cortigiani, vil razza dannata »
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu
(Simmenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il discobolo
Attualità musicali di V. Zivelli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Marisa Fiordaliso, Vittorio Tognarelli, Maura Guy, Antonio Basurto e Tina Allori
Nisa-Filibello-Veran: *Mi dicevi;* Martelli-Bernazza-Mariotti: *Serenata svegliacore;* Larici-Testoni-Fargo: *Luna lunera;* D'Alba-Natoli: *Non telefono stasera;* Eric Spear: *Mr. Callaghan;* Mari-Strappini: *Vecchio varietà;* Bargoni: *Cosa m'hai dato tu?;* Rivi-Innocenzi: *Ascolta questa giava;* Bertolazzi: *Continental*

15,45 Il topo di discoteca

16 — Alfabeto della fisionomia
di Alfredo Niceforo
Nei giardini dell'arte

16,15 *Parata d'orchestre*
Tommy Dorsey - Dino Olivieri - Jack Fina

17 — Italia canta

17,15 Gervasio Marcosignori e la sua fisarmonica

17,30 Programma per i ragazzi
Il giornalino di Pinocchio
Settimanale delle vacanze, a cura di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Musica e favola
Il sogno d'una notte di mezza estate
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
Carrellate su Hollywood
Varietà cinematografico presentato da Guido Notari e realizzato da Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Debbie Reynolds, Anna Maria Pierangeli, Donald O' Connor, José Greco, Ilse Korner e le orchestre M. G. M. dirette da Johnny Green e Lennie Hayton
(Binaca)

21 — SOGNI PROIBITI
Varietà musicale

21,45 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

22,15 LE DOMENICHE DI ANGELA E BORTOLO
Radiocommedia di **Gino Pugnetti** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

23 — Sipariette

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Rontani: *Se bel rio - Pescatrice ligurina - Or ch'io non seguo più*
M. Ravel: *Don Quichotte à Dulcinée*
Chanson romanesque - Chanson épique - Chanson à boir
Esecutori: Guido De Amicis Roca, *baritono;* Maria Italia Biagi, *pianista*
R. Schumann: *Carnaval op. 9*
Pianista Solomon

21 — **LENA E LEONCE**
Tre atti di
Georg Büchner
Traduzione di Alberto Spaini
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Re Pietro	*Tino Erler*	Il predicatore	*Gualberto Giunti*
Principe Leonce	*Manlio Vergoz*	Il maestro di scuola	*Alberto Bianchini*
Principessa Lena	*Luisella Conocchia*	Rosetta	*Wanda Pasquini*
Valerio	*Ennio Balbo*	Primo cameriere	*Gianni Bricos*
La governante	*Maria Fabbri*	Secondo cameriere	*Renzo Scali*
Il Gran Cerimoniere	*Gianni Pietrasanta*	Terzo cameriere	*Guido Gatti*
Il Presidente del Consiglio	*Italo Parodi*	L'imbonitore	*Raffaele Giangrande*

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

22,10 **Wolfgang Amadeus Mozart**
Quartetto in re minore K. 478 per pianoforte e archi
Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
Quartetto d'archi « Pro Arte » - Pianista Arthur Schnabel

22,40 **Racconti estivi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Tre storie di Cesare Pavese
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica sinfonica**, Charpentier: Dalle «Impressioni d'Italia»: Napoli - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literaturspiegel»: «Wir alle lesen Kurzgeschichten» von Toni Kienlechner - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta R. Murolo. 11,45 Storia biblica: «Fuga di Giacobbe in Mesopotamia», a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Motivi da operette. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma dalla BBC. 18 Edizione straordinaria del Radiogiornale dei piccoli, in occasione del Festival dei Ragazzi. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Liriche dedicate al mondo dei bimbi. Soprano Miretta Chitter, al pianoforte L. D'Andrea Romanelli. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musica brillante per violino e orchestra. 20,45 Strettamente confidenziale: Canta Teddy Reno. 21,05 Inaugurazione della stagione lirica della Radio Italiana: «La traviata», opera in tre atti. Musica di G. Verdi. Direttore F. Previtali. Negli intervalli: I. «Il seccatore»; II. Giornale radio.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,25 Varietà. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La nonina rossa», romanzo di Nathaniel Hathorne. Adattamento di Harold Smith. 23,35 Rifiessi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Vedetta musicale. 19,45 Cabaret. 19,50 Novità per signore. 20,15 A tempo di valzer. 20,26 Canzoni in voga. 20,47 Henri Decker. 21 Parata Kléber Colombes. 21,31 Club dei canzonettisti. 21,45 Ballabili. 22 Concerto. 22,30 Music-Hall. 23,15 Canzoni americane. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, colleghi! 19,15 Alla tavola rotonda del Toto. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie dal mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 L'uomo e la società dei nostri tempi. 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie dal mondo. Sport. 22,15 Claude Debussy: Il martirio di S. Sebastiano, diretto da Jean Martinon. 23,30 Rassegna della stampa. 23,35 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Méhul: La caccia del giovane Enrico; Schubert: **Sinfonia n. 3 in re maggiore**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Léonce Gras, con la partecipazione di quattro cantanti del Teatro dell'Opera di Vienna: soprani Wilma Lipp e Emmy Loose; tenore Anton Dermota; baritono Erich Kunz. Mozart: a) **Don Giovanni**, ouverture; b) **Aria di Figaro** «Non più andrai» (Le nozze di Figaro); c) **Aria di Costanza** (Il ratto dal serraglio); d) **Aria di Ottavio** «Il mio tesoro» (Don Giovanni); e) **Aria di Biondina** (Il ratto dal serraglio); f) **Aria della Regina della notte** (Il flauto magico); g) **Duetto di Papagena e Papageno** (Il flauto magico); h) **Le nozze di Figaro**, ouverture; Johann Strauss: a) **Moto perpetuo**; b) **Voce di primavera**; c) **Aria di Caramello e Valzer della laguna** (Una notte a Venezia); d) **Pizzicato-polca**; e) **Aria di Adele** (Il pipistrello); f) **Grande duetto e Duetto di Pepi e Giuseppe** (Sangue viennese); g) **Il pipistrello**, ouverture. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: **Werther**, frammenti dall'opera. 19,30 Notiziario. 19,58 Poulenc: a) **Notturno n. 2 in la maggiore**; b) **Notturno n. 4 in do minore**. 20,02 Concerto vocale diretto da Zlatko Zlatic. 20,30 **Festival di Vichy**. Berlioz: **Requiem**, diretto da Eugène Bigot. Solista: **Libero de Luca**. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili. 19,30 Hélène Romanet e l'orchestra Henri Rossotti. 20 Notiziario. 20,35 Una serata alla Villa Strauss di Vichy. 22,25-22,45 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Gli spiriti si divertono. 19,43 Orchestra Frank Pourcel. 19,48 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 20,45 Club dei canzonettisti. 21 Varietà. 21,10 Fortunato con voi. 21,25 Complesso Borrah Minnevitch. 21,30 Cento franchi al secondo. 22,05 La gioia di vivere in Svizzera. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi. 18,45 Conversazione. 19 Canzoni dal 1883 al 1939. 20 Concerto diretto da Sir Ernest Mac Millan. Haendel: **In the Lord put I my trust, Chandos Anthem, n. 2; Water Music: The King shall rejoice; Coronation Anthems**. 21 Notiziario. 21,15 Tribuna canadese. 22 Concerto pianistico. 22,30 Cabaret continentale. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Parata estiva. 20 Rivista. 20,30 Dibattito fra studenti canadesi e studenti inglesi. 21 «Il fiore della roccia», di Joseph Schull. Adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Orchestra tzigana Romeo.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Banda militare. 12,30 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,45 Dany Dunberson, David Hughes, l'orchestra Guy Daines e il quintetto Noël Chiboust. 16,15 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 16,30 Musica irlandese. 17,30 Programma canadese. 20 Concerto diretto da Geoffrey Waddington. 21,15 Ricordi musicali. 22,15 Musica leggera. 22,30 Passaggio a Nord-Est, di Michael Warion. Musica di Francis Collinson. 23,15 Canzoni e motivi da riviste.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto di fisarmoniche. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,35 «Il caseificio nella Vehfreude», scene tratte dal romanzo di Jeremias Gotthelf. 21,35 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 22,15 Notiziario. 22,20 L'epoca di Enrico IV, per il quarto centenario della morte. 22,35-23 Musica francese antica.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 VII Festival internazionale del film a Locarno. 13,10 Hindemith: **Danze sinfoniche**. 13,35-13,45 **Melodie interpretate da Erna Sack**. 17,30 Concerto del pianista Gabriele De Agostini. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,20 Cantanti d'opera. 20 «Vola colomba», ripetizione incisa dello spettacolo di varietà organizzato dalla Radio della Svizzera Italiana in favore del Soccorso invernale con la partecipazione dell'Orchestra Angelini e dei suoi cantanti. 21,45 Posta dal mondo. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da ballo americana. 22,45-23 Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Canzonette. 19,50 Chiedete, vi sarà risposto! 20,10 Olga Coelho, il pianista Emil Stern e il complesso Roger Romans. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista Sulima Strawinsky). Fauré: **Penelope**, preludio; Roparts: **Quarta sinfonia in do maggiore**; Igor Strawinsky: **Capriccio**. 21,45 Honegger: **Seconda sinfonia per archi e tromba**. 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,35-22,55 «**Othon Friesz**», di Dominique Fabre.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli**

11,30 Complessi di fisarmoniche

11,45 **L'ULTIMA LUSINGA**
Racconto di **Luigi Capuana**
Adattamento di Raffaele La Capria - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12,15 Musica operistica
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Attilio Bossio, Emma Joli, Lina Lancia, Italo Juli, Sergio D'Alba e Leonora Carli
Astro-Mari-De Martini: *Il nostro amor*; Ajesi-Zanussi: *Cos'è l'amor*; Fiorelli-Olivares: *L'ultima scena*; Testoni-Ardo-Lecuona: *Negro tabù*; Savedra-Falco: *Chalet sul lago*; Larici-Ibos: *Maria Galante*; Testoni-Panzeri-Boneschi: *Non credermi*; Marchionne-Ruccione: *Le ragazze di piazza di Spagna*

17,30 **Musica sinfonica**
Kodaly: *Hary Janos*, suite: a) Preludio - La fata comincia il racconto, b) Orologio musicale viennese, c) Canto, d) Battaglia e sconfitta di Napoleone, e) Intermezzo, f) Entrata dell'imperatore e della corte

18 — **Cabaret internazionale**

18,30 *Questo nostro tempo* - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**, a cura di Domenico De Paoli

19,15 **Otto anni dopo**
Atene, capitale senza anticamera
Servizio di Carlo Bonciani

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Farina: *Danza rustica*; Winkler: *Melodie d'amore*; Consiglio: *Sfida in corsa*; Der Linden: *Piccola romanza*; Hekel: *Ponteio*; Gershwin: a) *Someone to watch over me*, b) *Lady be good*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Nisa-Rossi: *Mandolino napoletano*; Ardo-Daniel: *Ombre sul cammino*; Papetti-Cichellero: *L'arcolaio*; Carrara-Lucarelli-Russo: *Bocca proibita*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Presto o tardi*; Nisa-Bertizza: *Gli anni più belli*; Leonardi-Mottier: *Ho gli occhi tuoi*

22,15 **V E N T' A N N I**
Concorso quindicinale, per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani

22,30 **Concerto del Duo Brun-Polimeni**
Mozart: *Sonata in mi minore K. 304 per violino e pianoforte*: a) Allegro, b) Tempo di minuetto; Schumann: *Grande sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte*: a) Poco lento, vivo, b) Molto vivace, c) Piano, semplice, d) Allegro

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 **Trasmissioni locali**

9 — **Giorno per giorno**
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 **Ritmi d'America**

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11
ANTOLOGIA OPERISTICA
con le voci di Tancredi Pasero, Ebe Stignani e Tito Schipa

12,15 **Trasmissioni locali**

13 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 **Rascel** e le sue canzoni

14 — **Galleria del sorriso**
La voce fantasma
con Raffaele Pisu (*Simmenthal*)

Orchestre alla ribalta
SIGMUND ROMBERG
Lehar: *Oro e argento*, valzer; Romberg: a) *My mirage*, b) Balletto, dall'operetta «*Il principe studente*»; c) *Like a star in the night*; d) *There's a Riot in Havana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Poltrona di prima fila**
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Tre strumenti e la fisarmonica di Edoardo Lucchina

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni
Cantano Luciano Bonfiglioli, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Flo Sandon's
Bertini-Brigada: *Tutto mi parla di te*; Nisa-Calvi: *Il saporetto di Mosca*; Mozambé; Nisa-Mellin: *Lo sa il ciel*; Giacobetti-Kramer: *Olè olè olè*; Pinchi-Olivieri: *Perché mi hai scritto ancora?*; Testoni-Khan: *Qui que quoi*; Saka Alain: *Couci coucu*; Giacomazzi: *Brivido*

15,45 In due si canta meglio
Jula de Palma e Teddy Reno
con Gorni Kramer, Lelio Luttazzi e il Quartetto Radar

16,15 **Jazz - panorama**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

16,45 **La posta dei giovani**

17 — George García al pianoforte

17,15 **Nello Segurini e i suoi solisti**

17,45 **Salotto napoletano**
di Diego Calcagno
con **Ebe de Paulis** e l'orchestra diretta da Vittorio Giuliani

18 — **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio**
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — **I C a m p i o n i**
a cura di Guido Guarda - Regia di Anton Giulio Majano
Trasmissioni locali

19,30 **Canta per voi Rino Salviati**
Panzuti-Danpa: *Allegro cow-boy*; Calleja-Barrera-Cases: *Emigrantes*; Tarridas: *Isole Canarie*; Bonavolontà-Gigante: *C'è un mulino*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (*Chlorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera** - **XL Giro ciclistico di Francia** - Impressioni della vigilia, di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

IL CAVALIER BON TON
Avventure d'un maestro di belle maniere, narrate da **Michele Galdieri** - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di **Fausto Tommei** - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Direttore **Fernando Previtali**
Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra*, a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace; (Solista Nathan Milstein)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — **Giringiro al Palio di Siena**
Cronaca umoristica con la partecipazione di Silvio Gigli, Garinei e Giovannini, Billi e Riva

22,30 **LA GIRAFFA**

23 — *Come conobbi Luigi Barzini*, di Emanuele Bonfiglio

23,15-23,30 **Una voce nella sera**
Nelson Eddy

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: «*Il ratto dal serraglio*», sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi
H. Berlioz: «*Aroldo in Italia*», sinfonia per viola solista
Solista Gunther Breitenbach
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt

21 — **Attraverso il «Journal» di Jules Renard**
a cura di Vittorio Lugli

21,40 **Musicisti francesi contemporanei**
Primo concerto
Interviste a A. Honegger e H. Barraud, a cura di Claude Rostand
A r t h u r H o n e g g e r
Sette pezzi brevi per pianoforte - Secondo quartetto per archi - Finale dalla Sinfonia per archi
H e n r y B a r r a u d
Quartetto per archi
Esecutori: Ina Marika, pianista; Quartetto Pascal e Orchestra sinfonica della R. T. F.
(Programma scambio con la R. T. F.)

22,30 **LA TERRA PROMESSA**
Frammenti di poema di **Giuseppe Ungaretti**
Presentazione di Leone Piccioni
Lettori: Carla Bizzarri, Renée Reggiani, Gianni Bonagura, Sergio Fantoni, Michele Malaspina
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 Melodie. Barera-Calleya: «Granadinas»; Bottacchiari: «O tu ch'el sai»; Mussorgsky: «L'ubriaco» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - G. Calandra: «Das Baumfest» - Von Melodie zu Melodie - Kinderecke: «Gretchen vom Rosenhein» - Märchenspiel von Erika Fuchs - Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario. Libro di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna stampa italiana con l'ANSA, bollettino meteor., previsioni del tempo. 8,15 Musica leggera. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11,30 Parata d'orchestre. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14,05 Il pappagallo, spigolature del buonumore. 14,15 Terza pagina. 14,25 Melodie di ieri. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Musica da ballo. 18 Cabaret internazionale. 18,30 Liriche dedicate al mondo dei bimbi. Soprano Miretta Chitter, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. 18,50 Un po di jazz. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la R. D. F. 21 «Asmodeo», 5 atti di François Mauriac. Indi: Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,40 Pisarmonica e poesia. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,15 La rosa dei venti. 22,45 Musica da camera. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Buona sera, bella signora! 19,44 Ballabili. 19,55 Novità per signore. 20,15 Vedette in voga. 20,20 Buffalo Bill. 21 Club dei tre Andrea. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,31 Pari o raddoppio. 21,46 Amore e canzoni. 22 Il tesoro della fata. 22,15 Canzoni. 22,35 Sotto il segno di Parigi. 22,40 Music-Hall. 23,15 Spagna in festa. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica da balletto. 19,30 Notiziario. 19,58 Mendelssohn: Canzone di primavera. 20,02 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Wagner: Tannhäuser, ouverture e Venusberg; Sauguet: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Julius Katchen); D'Indy: Suite in re; Prokofieff: Il brutto anatroccolo, per tenore e orchestra (solista: Henri Bécourt); Ravel: Alborada del Gracioso. 21,45 «Julien Benda e la sua opera», a cura di Pierre Sipriot. 22,25 Galuppi: Presto; Debussy: Riflessi nell'acqua (pianista Arturo Benedetti-Michelangeli). 22,35 L'arte e la vita. 23 Schumann: Sonata n. 1 in la minore per violino e pianoforte. 23,15 Amori romantici: «Alessandro Dumas e l'eroina d'Antony», di François de Roux.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra Jacques Metehen. 19,38 Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,35 Il giuoco dei ritratti, concorso a premi. 20,40 Serata di gala al Théâtre de l'Empire: «In ricordo di Django Reinhardt». 21,40 Alla ricerca dei teatri scomparsi: «Belle commedie in un bel teatro», 22,40-23 «Da Venezia alla Spezia», a cura di Michel Drot.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Claude Robert. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Trio Vera-Cruz. 20 Presentazione del quarantesimo Giro di Francia. 20,15 Varietà. 20,30 Club dei tre Andrea. 21 Il tesoro della fata. 21,15 Corre corre la canzone. 21,45 La grande opera. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica di Chopin interpretata dal pianista Samson François. 22,50 Musica da ballo. 23,30-24 Heart of Decision (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Dischi da salvare. 19 Panorama di varietà. 19,30 Concerto del giovedì. 20,30 «Una vita di felicità», di Godfrey Harrison. 21 Notiziario. 21,45 Musica leggera. 22,15 Rivista. 22,45 Resoconto parlamentare e Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Benvenuto a Walkham», di Larry Stephens. 20 «Meet the Huggetts», di Eddie Maguire. 1° episodio. 20,30 Servizio speciale. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 «Il giorno dei Triffids», di John Wyndham. 23,20 Organista Sydney Gustard. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Kenin Stephen. 8,30 Musica ritmica. 10,45 Musica irlandese. 11,30 Organista Sandy Macpherson. 12,30 Botta e risposta. 13 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 13,15 Varietà musicale. 13,45 Canti sacri. 14,15 Concerto diretto da Alexander Gibson. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Beethoven: Undici danze viennesi; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana). 16,15 Pianista Ross Pratt. 17,30 Musica leggera. 18,45 Pianista Semprini. 19,30 Musica ritmica. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21,15 Prigioniero alla sbarra: «Herbert John Bennett». 22,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto variato. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Dai poemi sinfonici di Franz Liszt (9): «Tasso». 20,25 «La morte del piccolo borghese», novella radiofonica tratta da un racconto di Franz Werfel. 21,35 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Summertime, trasmissione intorno alla messa in scena dell'opera «Porgy and Bess», di George Gershwin.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Vagabondaggio musicale. 13 VII Festival internazionale del film a Locarno. 13,10 Canzonette francesi. 13,20-13,45 Mozart: Quartetto in do maggiore, K. 465. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,25 «Yorkshire Pudding», a cura di Danilo Colombo. 18,55 Wal-Berg: Sinfonia della macchina. 19,15 Notiziario. 19,20 Melodie note a tutti. 20 Figure e personaggi del VII Festival internazionale del cinema, illustrate e presentate da Vinicio Beretta. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista contralto Claudia Carbi). Bach-Reger: Suite in sol minore per piccola orchestra; Mozart: Serenata per fiati in do minore, K. V. 388; De Falla: Sette canti popolari per canto e orchestra; J. Strauss: Il bel Danubio azzurro, valzer. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Arnell: Il burattino e il fanciullo. 22,45-23 De Falla: Sette canti popolari spagnoli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Varietà. 20 «La Regina Margot», di Alexandre Dumas. Adattamento radiofonico di Benjamin Romieux. Sesto episodio. 20,30 «Sulle strade della libertà», rapsodia tzigana. 21,30 Concerto dell'Orchestra da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Dal giornale al microfono. 23,05-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 Canta Rino Salviati

11,45 Storia biblica
«Giacobbe in casa di Laban - Lia e Rachele», a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - Regia di U. Benedetto

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Strasburgo-Metz - Prev. tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Strasburgo-Metz - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Una biografia di Churchill», a cura di Cesare Spellanzon
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Strasburgo-Metz - Canzoni
(Terme di San Pellegrino)

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Xenia Prochorowa
Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35*: a) Largo - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Prestissimo; Ciaikowsky: *Troika*

18,15 Canzoni italiane

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine d'arrivo della tappa Strasburgo-Metz e classifica generale
(Terme di San Pellegrino)

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Lincoln Barnett: *L'origine e l'evoluzione della Terra*

18,45 TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti. Ettore Lo Gatto: *Influenze della commedia «all'improvviso» sul teatro russo* - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

19,30 Romanze e celebri canzoni
Complesso diretto da Nino Piccinelli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelèmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*

NUOVI DIRETTORI D'ORCHESTRA ALLA RADIO
Carlo Damevino - Gino Marinuzzi junior

CONCERTO SINFONICO
Prima parte diretta da **Carlo Damevino**
Mozart: *Sinfonia in sol minore K. 550*: a) Molto allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro assai (Finale); Ravel: *Shéhérazade*, tre poemi per canto e orchestra su testo di Tristan Klingsor: 1) «Asia», 2) «Il flauto incantato», 3) «L'indifferente» (soprano Carla Schlean)
Seconda parte diretta da **Gino Marinuzzi junior**
Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 99*: a) Adagio - Vivace assai, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; Bartok: *Suite di danze, op. 17*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

23 — Canzoni italiane

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate
di Ricci e Romano

9,30 Nello Segurini e i suoi solisti

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Vittorio Tognarelli, Tina Rizzotto, Antonio Basurto, Tina Allori e Marisa Fiordaliso
Sopranzi-Lenti: *Serenata in gondola*; Fiorelli-Fragna: *Stelle e lacrime*; Testoni-Panzeri-Mojetta: *Che sai tu zingara?*; Mari-Strappini: *Vecchio varietà*; Perez-Prado: *Mambo n. 5*; Calcagno-Dalla Foresta: *Ho scelto l'amore*; Astro-Mari-Caruana: *Il mio diario*; Nisa-Filibello-Veran: *Mi dicevi...*; Erich Spear: *Mr. Callaghan*

13,30 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Strasburgo-Metz «Ascoltate questa sera...»

13,45 Colonna sonora
Autunno
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu *(Simmenthal)*

Le canzoni che parlano al cuore
Liri-Marchetti: *Non passa più*; Manlio-Concina: *Rosso di sera*; Mendes-Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Bruno-Di Lazzaro: *Cavallino corri e va*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Passeggiate per l'Italia
Itinerari di M. A. Bernoni

14,45 Cosimo Di Ceglio e il suo complesso

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Strasburgo-Metz - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 POMERIGGIO CON MOZART

16 — Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

16,30 Voci e volti d'America

16,45 *Parata d'orchestre*
André Kostelanetz - Gorni Kramer

17,15 Concerto in miniatura
Pianista Pina Pitini
Beethoven: *Sei facili variazioni su una canzone svizzera*; Poulenc: *Mouvements perpetuels*; Strauss-Gieseking: *Serenata*; Chopin: *Valse op. 70 n. 1*; Reger: *Humoresque op. 82*

17,30 Programma per i ragazzi
La storia del motore
di R. Costa e D. Beretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Quinta puntata

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Strasburgo-Metz
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — FRA QUATTRO MURA
Radiocommedia di **Renato Mainardi** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Marco Visconti
Trasmissioni locali

19,30 Melodie, ritmi e canzoni
Pinchi-Valladi: *Meravigliosamente*; Liberati-Benedetto: *Questa notte no*; Leman-Vinciguerra: *Se l'amore...*; Rodgers: *Blue moon*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Metz di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*

Spettacolo a Cuba
CECILIA VALDES
di **Gonzalo Roig**
Selezione dell'opera
Cantano Martha Perez, Aida Pujol, Ruth Fernandez, Francisco Maya - Orchestra e coro diretti dall'Autore

21,15 Teatrino di Alberto Sordi
Regia di Riccardo Mantoni
~~(Lanificio Rossi)~~

21,45 Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Achille Togliani e di Carla Boni
Larici-Zelibor: *Occhi tristi*; Sussain-Mariotti: *Carrettino siciliano*; Nisa-Casiroli: *Chitarra lontana*; Pinchi-Hernandez: *Dicen que te quiero*; Coli: *Tramonto*; Pinchi-Tepper-Brodsky: *Società*; Nisa-Calvi: *Velluto nero*; Maietti: *Tristezza en la Pampa*

22,15 Gli ultimi testimoni del passato remoto
Documentario di Massimo Rendina

22,45 Una voce e un pianoforte
Lucia Mannucci e Pino Spotti

23 — Siparietto

23,15-23,30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Sonata in si bem. magg. K. 378 per violino e pianoforte*
Allegro moderato - Andantino - Rondò allegro
Esecutori: Arthur Grumiaux, *violino*; Riccardo Castagnone, *pianoforte*
Seconda serenata in fa maggiore per flauto e pianoforte
Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Controdanza in rondò
Esecutori: Severino Gazzelloni, *flauto*; Renato Josi, *pianoforte*
F. J. Haydn: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 33 n. 2*
Allegro moderato cantabile - Scherzo (Allegro) - Largo sostenuto - Finale (Presto)
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Ercole Giaccone, Renato Valesio, *violini*; Carlo Pozzi, *viola*; Benedetto Mazzacurati, *violoncello*

21 — **La mostra di Lorenzo Lotto a Palazzo Ducale**
Conversazione di Carlo Emilio Gadda

21,15 **LE SMANIE DELLA VILLEGGIATURA**
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Presentazione di Silvio D'Amico
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22,45 **Beethoven, Mozart e Strauss**
interpretati da Elisabeth Schumann
L. V. Beethoven: *Mit einem gemalten Bande - Wonne der Wehmut*
(su testo di Goethe)
W. A. Mozart: *«L'amerò, sarò costante»* da *«Il re pastore»*
«Deh vieni, non tardar» da *«Le nozze di Figaro»*
R. Strauss: *Ständchen - Morgen*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 . Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 . L'Aquila)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo . Milano 1 . Monte Penice MF II - Torino 2 . Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo . Pisa . Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 . Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 . Palermo 2 - Roma 2 . Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria . Aosta . Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina . Osservatore letterario . Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica leggera e canzoni**. Colombi-Bassi: « Per una donna »; Colombi-Faber: « Quella gonna di taffetà »; Ignoto: « Para vigo me voy », conga . 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana . Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi . Foggia . Lecce . Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 1 . Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . H. v. Hartungen: « Über Naturheilkunde » - « Grossen und kleinen Kindern vorzusingen » - Hedda Helsing Bragato, Sopran . Am Flügel: Gisela Mattle - M. Reger: « Schwalbenmütterlein » . « Klein Evelinde » - « Bitte » . B. Walter: « Elfe » - H. Wolf: « Zitronenfalter im April » - « Elfenlied » . L. Blech: « Wiegenlied im Herbst » - « Der Traum » - « Kindergebet » . « Der Sandmann » . Es singen und spielen die Wiener Melo-Parodisten - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 . Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone . Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,10 Calendario, Libero di casa. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,15-9 Musica leggera. 11,30 Canta Rino Salviati. 11,45 Storia biblica: « Giacobbe in casa di Labano, Lia e Rachele », a cura di S. Garofalo e A. Baldini. 12,15 Orchestra diretta da G. Anèpeta. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Giro ciclistico di Francia. 13,30 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Giro ciclistico di Francia. 14,30 Canzoni. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17 Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Francia. Canzoni.

17,30 Programma della BBC. 18 Nascita di una Nazione, motivi popolari americani a cura di C. Noliani. 18,25 Giro ciclistico di Francia. 18,30 Musiche da balletti. 19 Rassegna della stampa americana. 19,05 Musica d'America. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,05 Nuovi direttori d'orchestra alla radio: Carlo Damevino-Gino Marinuzzi junior. (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Lettere da casa. 23 Canzoni italiane. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,15 La scelta di Jean Maxime. 20,55 Notiziario. 21,15 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Il signore è servito. 19,50 Novità per signore. 20,15 Musica del mondo. 20,23 Fisarmonicista Yves Leseuro. 20,47 Jazz. 21 Robert Rocca e l'orchestra Noël Chiboust. 21,41 Canzoni. 21,45 Su tre tempi. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Pioggia di stelle. 22,45 Music-Hall. 23 Principi della danza. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Massenet: a) Fedra, overture; b) Scene pittoresche, frammenti. 19,30 Notiziario. 19,58 Debussy: Il figliuol prodigo, preludio. 20,02 In collegamento con la Rai: Guglielmo Tell, di Rossini. 22,10 Salmanowski: Tarantella. 22,15 « Il leone innamorato », di La Fontaine. 22,45 Haendel: Concerto grosso in sol maggiore, op. 6 n. 1. 23 Melodie interpretate da Sophie Noël. Musica pianistica interpretata da Jean Odé. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 La finestra aperta. 19,38 Giro di Francia. 20 Notiziario. 20,25 « Discordia vocale », novella poliziesca di Jacques Falaont. Adattamento radiofonico. 21,35 Tribuna parigina. 22 Alcuni sogni, rievocazione poetica e musicale. 22,30-23 Panorama jazz: Rex Stewart.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,22 Giro di Francia: Prima tappa. 19,35 La famiglia Duraton. 19,45 Les Frères Jacques. 19,50 Una vedetta. 19,57 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Alla ventura. 20,45 Rivista. 21 La canzone della mia vita. 21,15 Lucien Jeunesse. 21,30 Siete invitati... 21,45 Spirituals interpretati da Elisabeth Dorn. 22,06 Virginie Morgan e il suo organo elettrico. 22,15 Canzoni e saga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Michael Krein. 19 Varietà musicale. 19,40 La Regina Madre apre l'Esposizione del Centenario di Rhodes in Rhodesia. 20 Concerto solista. 20,40 Impressioni della visita di S. M. la Regina Elisabetta II e di S.A.R. il Duca di Edimburgo nell'Irlanda settentrionale. 21 Notiziario. 21,30 Varietà musicale. 22 « Carnoustie: Quattro secoli di golf », testo di John Wilson. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20 Home, sweet home. 20,45 Botta e risposta. 21,15 Diana Coupland, Tony Brent e l'orchestra Ray Martin. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 « Il giorno dei Triffids » di John Wyndham. 23,20 Musica di rose. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 The Luton Girls' Choir, diretto da Arthur Davies. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Dany Danberson, David Hughes, l'orchestra Guy Daines e il quintetto Noël Chiboust. 10,45 Canzoni e motivi da riviste. 11,30 Musica ritmica. 12,30 « Viaggio alla terra », di Bridget Boland. 16,15 Tollefsen e la sua fisarmonica. 16,30 Musica leggera. 17,30 Melodie di Schubert, Brahms e Poulenc, interpretate dal soprano Mattiwilda Dobbs e dal pianista Ernest Lush. 20 Concerto diretto da Jhon Hopkins. Mozart: La clemenza di Tito, ouverture; Schubert: Sinfonia n. 9 in do. 21,15 Diana Coupland, Tony Brent e l'orchestra Ray Martin. 22,15 Botta e risposta. 22,45 Pianista Stanley Black. 23,30 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Dottor Hilfiker, medico di campagna », radiocommedia in puntate di Schaggi Streuli. 21 Trasmissione per i retoromanci. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Magazzino del jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 VII Festival internazionale del film a Locarno. 13,10 Neglia: Tre quadri di vita veneziana, suite sinfonica op. 32; Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, da « Scene veneziane »; Ponchielli: Furlana, dall'opera « La Gioconda ». 13,30-13,45 Negro spirituals, interpretati dal basso Kenneth Spencer e dall'orchestra Walberg. 17,30 Tè danzante. 18 Musica richiesta. 18,55 Giro ciclistico di Francia. 19,15 Notiziario. 19,20 Cocktail musicale. 20 Concerto diretto da Otmar Nussio. Oldham: Circus Parade; Grisoni: Aminta, intermezzo boschereccio; Sgrizzi: Suite belga, musiche di Jean-Baptiste Loeillet, Joseph-Hector Fiocco, Dieudonne Raick e Jean-Joseph Boutmy. 20,40 « Tamino e la fanfara di Lussy », fantasia radiofonica di Géo Blanc. 21,30 Pizzini: Al Piemonte, trittico sinfonico. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Folclore napoletano. Gruppo Sisal di Napoli e il chitarrista Amedeo Parlante. 22,40-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Vera de Luca, l'orchestra Cedric Dumont e il pianista Fritz Schulz-Reichel. 20,10 Jazz sinfonico diretto da Wal-Berg. 20,30 « La strada », lavoro radiofonico in quattro giornate di Marguerite Mathieu. 21,10 Musica per violino e pianoforte. Bach: Sonata in la maggiore; Schumann: Prima sonata in la minore. 21,40 « Il romanzo e la vita dei giovani romanzieri », di Dominique Fabre. 22,10 Orchestre des Jeunesses musicales diretta da Robert Dunand. Bach: Concerto in re minore per violino, oboe e archi. Widor: Pavana per flauto, oboe e archi. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Tosoni e il suo Quintetto** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociali

11 — Musica sinfonica

11,30 ALBUM DI FAMIGLIA
Atto unico di **Noel Coward** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

12 — Musica leggera per orchestra d'archi

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Metz-Liegi - Previsioni del tempo

13,20 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Metz-Liegi - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

17 — XL Giro ciclistico di Francia - Radiocronaca della tappa Metz-Liegi - Musica leggera *(Terme di San Pellegrino)*

17,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi

18 — Musica operistica

18,25 XL Giro ciclistico di Francia - Ordine di arrivo della tappa Metz-Liegi e classifica generale *(Terme di San Pellegrino)*

18,30 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli
Estrazioni del Lotto

18,45 Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Antonio Basurto, il Duo Gaio, Vittorio Tognarelli e Marisa Fiordaliso
Nisa-Filippini: *La prima sigaretta*; D'Alba-Natoli: *Non telefono stasera*; Testoni-Fargo: *El marinerito*; Cherubini-Martinelli: *Johanna linda*; Bertolazzi: *Continental*; Colombi-Tanville: *Febbre d'attesa*; Devilli-Gold: *Dimmi tu*; Lambro: *Sertribor*; Muller-Kampfert: *Habana mambo*

19,15 Musica da ballo

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 —
GIUGNO RADIOFONICO 1953
Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Taccuino musicale*
ATTANASIO
Radiodramma di **Enzo Maurri** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

21,45 Musica da camera

22 —
MUSICHE POPOLARI GIAPPONESI ANTICHE E MODERNE
Messaggio del Primo Ministro giapponese Yoshida in occasione della visita in Italia del Principe ereditario del Giappone

22,30 La via dei miracoli
Documentario di Roberto Costa

23 — Qualche valzer

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8 Trasmissioni locali

9 — Giorno per giorno
Almanacco d'estate di Ricci e Romano

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 — Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Gorinei-Giovannini-Kramer: *Merçi beaucoup*; Nisa-Luttazzi: *Sotto 'e stelle*; Leonardi-Lodge: *Duska*; Fiorelli-Bonavolontà: *Sullo specchio del passato*; Giacobetti-Savona: *Amico Bing non piangere*; Giacobetti-Righi: *Ballate col bajon*; Nisa-Alik-Marais: *Sugar Bush*; Nisa-Rossi: *Mon pays*

13,30 Giornale radio - XL Giro Ciclistico di Francia - Notizie sulla tappa Metz-Liegi - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Vedette al microfono
Trio DO-RE-MI

14 — Galleria del sorriso
La voce fantasma
con Raffaele Pisu *(Simmenthal)*
Canzoni senza parole
Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; De Marte-Sordi: *Campane di nostalgia*; Luttazzi: *Vecchia America*; Simon-Bernier: *Poinciana*; Fragna: *Stelle e lagrime*; Rossi: *Louisiana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Metz-Liegi - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

15,45 Un libro per voi
La cugina Betta, di Honoré de Balzac

16 — Rassegna di giovani cantanti
Soprano Maria Luisa Giorgetti
Donizetti: *Don Pasquale*, « Quel guardo il cavalier »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

16,15 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio
Primo episodio
Adunata di vecchie glorie
Pasquariello, Luisella Viviani, Tina Castigliani, Salvatore Papaccio, Vittorio Parisi, Peppino Bonavolontà
Presenta Mario Riva
Regia di Nino Meloni
Replica dal Programma Nazionale

17 — Guy Lombardo e la sua orchestra

17,30 Destinazione Terra
Avventure astrofantastiche di Pino Gilioli - Allestimento di L. Girau - Prima puntata

18 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30) **Giornale radio - XL Giro ciclistico di Francia** - Notizie sulla tappa Metz-Liegi
Trasmissioni locali (ore 18,30)

19 — Musica e miti
Gli eroi
L'anello del Nibelungo
Trasmissioni locali

19,30 Armonie in jazz
Ellington: *Across the track blues*; Hefti-Herman: *Blowing up a storm*; Young-Crosby-Washington: *Ghost of a chance*; N. N.: *Easy go*; Ellington: *Duet*; Jolson: *Avalon*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera - XL Giro ciclistico di Francia** - Servizio da Liegi di Mario Ferretti e Guglielmo Moretti
GIUGNO RADIOFONICO 1953

20,30 *Taccuino musicale*
MOSTRA PERSONALE
Natalino Otto

21 — Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,15 Cavalli di battaglia

21,45
RIBALTA INTERNAZIONALE

22,30 LE MEMORIE DEL SIGNOR TAL DEI TALI di **Biancoli** e **Monicelli** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di **Ernesto Calindri** - Prima puntata
Regia di Enzo Convalli

23 — Siparietto

23,15-23,30 Buonanotte a Castelgoffredo

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn: *Otto Lieder*
Neue Liebe - Gruss - Auf Flügeln des Gesanges - Schilflied - Nachtlied - Die Liebende schreibt - Der Mond - Italien
Esecutori: Ester Orell, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
M. Reger: *Sonatina in fa maggiore op. 89 n. 3*
Moderato - Poco vivace - Allegro comodo
Sonatina in la minore op. 89 n. 4
Allegro - Andante - Allegretto con moto
Pianista Massimo Bogiankino

21 — **La novellistica del Boccaccio**
a cura di Vittore Branca
Esperienze di vita e di cultura prima del « Decameron »
(Prima trasmissione)

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
Theodor Bloomfield
Edward Elgar
Cockaigne, concerto ouverture op. 40
Arnold Schoenberg
Tema e variazioni per orchestra op. 43 b
Dimitri Schostakovic
Sinfonia n. 6 op. 53
Largo - Allegro - Presto
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo (22 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson
« *L'esistenzialismo di Heidegger: 1927-1953* »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 **NOTTURNO DALL'ITALIA**

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,10 Corriere abruzzese (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Musiche e canti campidanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica.** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », cavatina di Figaro; Giordano: « Andrea Chénier », Nemico della patria - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bauernkapellen - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,10** Calendario. Libro di casa. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45** Musica del mattino. **8,10** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, bollettino meteorologico, previsioni del tempo. **8,15** Tosoni e il suo Quintetto. **8,45-9** La comunità umana, trasmissione per l'assistenza e la previdenza sociale. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Ritmi e canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Giro ciclistico di Francia. **13,30** Strettamente confidenziale: canta Teddy Reno. **13,50** Peter Kreuder e i suoi solisti. **14,05** Il pappagallo, spigolature del buonumore. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Giro ciclistico di Francia. **14,30** Complessi celebri: Quartetto Lener. **14,50-15** Chi è di scena?; cronache del teatro di S. d'Amico. Rassegna della stampa britannica.

17 Radiocronaca del Giro ciclistico di Francia. Musica leggera. **17,30** **Sorella Radio**. **18** **Musica** operistica. **18,30** Musica da ballo. **19** Rassegna della stampa americana. **19,05** Musica d'America. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono il professor Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,25** Grandi cantanti, piccole melodie. **21** Musiche dedicate al mondo dei bimbi: Concerto sinfonico diretto da Luigi Toffolo. **22** Poeti triestini di oggi: Liriche di Nora Franca Poliaghi. **22,15** Clavicembalista Corradina Mola. **22,45** Orchestra Kurt Edelhagen. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Musica da film. **20,20** Le memorie di un fotografo. **20,55** Notiziario. **21,15** « Il principe Giovanni », quattro atti di **Charles Mère**. **23** Musica leggera. **23,20** Panorama jazz. **23,50** Notiziario. **24-01** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Chiaro di sol. **19,44** Appuntamento a Rio. **19,55** Novità per signore. **20,15** Ray de Lappe. **20,26** Selezione d'operette. **20,54** Musica da film. **21** Firmamento musicale. **21,15** Una straniera a Parigi, con Charles Trénet. **21,30** Portatelo con voi. **21,45** Canzoni. **22** Cabaret del buonumore. **22,30** Momento musicale. **22,35** Music-Hall. **23,15** Divertimento musicale. **23,30-2** Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Arrivo della seconda tappa del Giro di Francia. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Georges Béthume. Hérold: **Zampa**, ouverture; Friedman: **Rapsodia slava**; Elgar: **Saluto d'amore**; Blöding: **Sotto i tigli**; Kips: Avila; Curzon: **Cascata**; Desormes: **Danza napoletana**; Hartley: Fantasia negra; Rixner: **Flamengo**, balletto; Wal-Berg: **Pattuglia all'alba**; Richartz: **Valzer della vecchia Vienna**; Benzbel: Espresso notturno. **21** Musica varia. **22** Notiziario. **22,30** Orchestra Gus Deloof. **22,50** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Massenet: **Manon**, atto primo dell'opera. **19,58** Chopin: **Mazurca n. 38**. **20,02** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Il dado è tratto », tragedia in cinque atti di Charles Cordier. **22,06** Mozart: **Sonata in re maggiore** interpretata da Simone Plé. **22,21** **Concerto in sol magg. per pianoforte e orchestra.** **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,38** Giro di Francia. **20** Notiziario. **20,35** Il gioco dei ritratti, concorso a premi. **20,40** La coppa di Francia del varietà. **21,40** Tribuna parigina. **22-23,10** Parigi riceve nell'antico Seminario di San Sulpizio.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,22** Giro di Francia: Seconda tappa. **19,35** La famiglia Duraton. **19,45** Orchestra Robert Farnon. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Una messicana a Montmartre, con Charles Trénet. **20,30** Il piccolo mondo di Don Camillo. **20,45** Visto e ascoltato. **21** I templari. **21,30** « Notte viennese ». Orchestra e coro dell'Opéra di Montecarlo diretti da Hans Haug. **23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Kathleen Ozzer e l'orchestra Harry Davidson. **19,15** Stasera in città. **19,45** La settimana a Westminster. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « Il prigioniero felice », commedia di John McNair, tratta dal romanzo di Monica Dickens. **22,45** Preghiere della sera. **23-23,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,30** Concerto orchestrale. **21** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23** Dischi. **23,56-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Botta e risposta. **7,30** Orchestra leggera della B.B.C. **10,45** Orchestra Casino diretta da Reginal Kilbey. **11,30** Rivista. **13,35** Rivista scozzese. **20** Memorie edoardiane dalla commedia musicale. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica da ballo. **23** Tollefsen e la sua fisarmonica.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera inglese e americana. **20,20** Il « Dolce far niente ». **20,40** « Billig ferli » (Ferie a buon mercato), radiocommedia. **22** Musica da ballo: Ländler. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Serata di danze. Nell'intervallo: Celebri località sportive: **Olympia**.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** VII Festival internazionale del film a Locarno. **13,10** Britten: **Peter Grimes, quattro interludi del mare**; Pizzini: **Il poema delle Dolomiti**. **13,35-13,45** Berlioz: **Danza delle Silfidi**; Catalani: **Danza delle Ondine**. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Salieri: **Axur, re d'Ormuz**, sinfonia; Tartini: **Sinfonia pastorale per archi e cembalo**; Paisiello: **Nina, o la pazza per amore**, ouverture; Geminiani: **Concerto grosso n. 9** (dalla « Sonata op. V n. 9 » di **Corelli**) elab. di Virgilio Mortari; D. Scarlatti: **Suite barocca** (rev. di **Lionel Ward**). **17,10** Orchestrina melodica. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Tè danzante. **18,30** Voci del Grigioni **italiano**. **18,55** Giro ciclistico di Francia. **19,15** Notiziario. **19,20** Fantasia nord-americana. **20** « Le campane del cielo », a cura di Alberico e Ceppaco. **20,30** Ritmi e canzoni. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Haendel: **Musica sull'acqua**, concerto per orchestra n. 25. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Jazz. **22,50** Notturno poetico. **23-23,30** Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Giocate con noi. **20,15** Canzoni. **20,30** « Simple Police », di Samuel Chevalier. **21** Concerto diretto da Hans Haug. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

Direttori: VITTORIO MALINVERNI - EUGENIO BERTUETTI (responsabile)

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CONCORSI ALLA RADIO

Caro nome

Estrazione del 10-6-1953

Personaggio presentato: *Anna Magnani*

BUTTAZZONI GINO, Rovellasca (Como), Piazza Risorgimento n. 1.

MOJONETTI CLARA, Roma, via Leptis Magna 9.

TODESCHI LAUDICE, Verona, via A. Salieri 157, Fraz. San Michele Extra.

A ciascun vincitore viene assegnato un frigorifero READY 50 C prodotto dalla IMAR ROBBIO.

« Autostop »

Estrazione del 7-6-1953

Nuovi abbonati alle radioaudizioni per autoradio:

VIRGA EMANUELE, Palermo, via Paolo Paternostro 7, nuovo abbonamento per auto PA-24306 contratto il 13 maggio 1953.

CONOTTER DARIO, Trento, via Brescia 76, nuovo abbonamento per auto TN-13933 contratto il 27 aprile 1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un buono da 500 litri di « Supercortemaggiore - la potente benzina italiana ».

Titolari di autoveicoli:

AMBROSI OTTORINO, Brescia, via Zima 4, auto BS-37648, al quale verrà assegnato un buono benzina da 1500 litri se risulterà abbonato alle radioaudizioni per autoradio.

Giugno radiofonico 1953

Per le estrazioni dal 15 al 21 giugno sono risultati vincitori i nuovi radioabbonati:

15 giugno: DORIA OLGA, Castri di Lecce (Lecce), via G. Grassi - Abbonata dall'8 giugno 1953.

16 giugno: DEL CURTO AGOSTINO, Piuro (Sondrio), via Prasto 81 - Abbonato dal 20-5-1953.

17 giugno: FELICIONI PIERINI, Pineto (Teramo) - Abbonato dal 3-6-1953.

18 giugno: GENOVA FILOMENO, Pieve di Cadore (Belluno), Fraz. Pozzale - Abbonato dal 5-6-1953.

19 giugno: MORRA MARIA, Mondovì (Cuneo), via Sant'Agostino 22 - Abbonata dal 9-6-1953.

20 giugno: BIAGINI CONCETTO, Castelnuovo di Val Cecina (Pisa), via Cerbaiola, Fraz. Montecastelli - Abbonato dal 3-6-1953.

21 giugno: DI PASQUALE ARCANGELO, Ravanusa (Agrigento), via 24 Maggio 38 - Abbonato dal 21-5-1953.

A ciascun vincitore viene assegnato un MOTORSCOOTER « LAMBRETTA » 125/E.

ABBONATEVI OGGI STESSO ALLA RADIO!

Siete ancora in tempo per partecipare alle ultime estrazioni del

GIUGNO RADIOFONICO 1953

A ciascun vincitore viene assegnato un Motorscooter Lambretta 125 E

ASCOLTATE

alle ore 20 sul Programma Nazionale e alle 20,26 sul Secondo programma i risultati dei sorteggi.

LA FORTUNA POTREBBE CHIAMARVI PER RADIO

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 9-6-1953

1° quiz: *Caravelle.*

2° quiz: *Genova.*

Vince l'« Enciclopedia dei ragazzi Mondadori »:

GILARDI PASQUALINO, Dovera, (Cremona), via Umberto I, 37.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

NIGRO VINCENZO, Potenza, via Palladino 4.

MASSINI ROBERTO, Atri (Teramo), piazza Marconi.

Trasmissione del 16 giugno 1953

1° quiz: *Equatore.*

2° quiz: *Stella Polare.*

Vince l'« Enciclopedia per ragazzi Mondadori »:

LODATO MICHELINA di Giuseppe, Cava dei Tirreni (Salerno), via A. De Bonis 18.

Vincono le due biciclette per ragazzi marca « Gloria »:

GALIZIA EUGENIA, Albenga (Savona), piazza San Domenico 4.

DALLA VECCHIA RENATA, Schio (Vicenza), via Rovereto 21.

VENT'ANNI

Ecco il ventesimo quesito del concorso quindicinale per una conversazione, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

« Nei rapporti con i vostri insegnanti sentite quella confidenza, che sola può portare ad una fruttifera collaborazione? Oppure esiste tra i professori e voi quello che potrebbe definirsi un reciproco sospetto? ».

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritti) debbono pervenire alla Rai, Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale, via Botteghe Oscure 54, Roma, entro il giorno 10 luglio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri per l'ammontare complessivo di Lire 25.000 offerti dall'Editore Salani.

DIECI CANZONI GAIE DA SALVARE

Risultati di domenica 14 giugno 1953

Sono risultati vincitori dei

2 motorscooters "Lambretta" 125 E

DI COSTANZO GIUSEPPE, Casalnuovo di Napoli (Napoli), via A. Vernicchi.

CORNEGLIANI ALBERTO, Sondalo (Sondrio), via Pineta 3.

Le due canzoni che hanno riportato il maggior numero di voti domenica 14 giugno e sono ammesse pertanto alle finali sono:

I cadetti di Guascogna, di Larici-Rastelli-Fragna.

Maria Carmè, di Sopranzi-Marletta.

SECONDA TRASMISSIONE FINALE

Domenica ore 21 - Secondo Programma

Domenica 28 giugno verranno trasmesse le seguenti dieci canzoni:

Maria Carmè; La mazurka della nonna; Valzer della fortuna; Arrivano i nostri; Tarantella dell'amore; Il valzer d'ogni bambina; Vivere; Il tamburo della Banda d'Affori; La romanina; I cadetti di Guascogna

Partecipate al concorso indicando nello schema qui riportato il titolo delle cinque canzoni prescelte. Lo schema, riportato su cartolina postale, dovrà pervenire alla Radio Italiana « Dieci canzoni gaie da salvare » - Via Arsenale 21, Torino, entro il giovedì successivo alla trasmissione.

Per le due trasmissioni finali sono stati posti in palio:

1 AUTOMOBILE FIAT 500/C

5 MOTORSCOOTERS « LAMBRETTA » 125/E

che verranno sorteggiati fra tutti i concorrenti che avranno designato almeno una delle canzoni « salvate ».

Indicare il titolo delle 5 canzoni prescelte delle 10 trasmesse:

....

....

Cognome .... Nome ....

Indirizzo ....